

கல்கி

KALKI
9.6.96
ரூ. 3.00



மலாகும் ஆபத்து:
ஆண்களே
ஜாக்கிரதை!

‘இந்தியன்’
படத்துக்கு
போலீஸ்
ஸ்டேஷனில்
டிக்கெட்?

சினிமாவில் புதிய அலை :

விற்பனைக்கு
‘தேசபக்தி’!





ஸ்ரீ

**திரு.வி.க.நகர் பெனி:மிட்
:பாண்டு லிமிடெட்**

தலைமை அலுவலகம் : 10, 2வது தெரு, ஆண்டாள் அயின்பு, (திரு.வி.க. நகர் பஸ் நிலையம் அருகில்), சென்னை - 600 082. போன் : 5378690
பாரீஸ் கிளை : 8/2, எட்டிங்காஸ் தெரு, சென்னை - 600 108. போன் : 565780
தி. நகர் கிளை : 20, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை - 600 017. போன் : 4344324
அண்ணா நகர் கிளை : AC-38, 4வது தெரு, 10-ம் ஆம்பத்திரி பின்புறம், அண்ணா நகர், சென்னை-40.



**பாதுகாப்பான
முறையில்
சேமித்து
வளருங்கள்**

திருமூர்த்தி பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 20,000	5 ஆண்டு	ரூ. 80,000

வசந்தம் பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 7,000	40 மாதம்	ரூ. 14,000

பென்ஷனர் வைப்பு நிதி

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 10,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு	21%

* பென்ஷனர், ஓய்வு பெற்றோர், முதியோர் (50 வயதிற்கு மேல்), விதவைகள், ஊனமுற்றோர் இத்திட்டத்தின் கீழ் பயன்பெறலாம்.
* பிரதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்.

பென்ஷனர் மறுமுதலீட்டு திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 5,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு 40 மாதம்	8,157 7,582 9,337 10,000

எக்செல் பாண்டு - A திட்டம்

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 8,000	2 ஆண்டு	21%
பிரதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்		

எக்செல் பாண்டு - B திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	ரூ. 13,848

**சிறப்பு
உளக்கத்தொகை**

1%

ரூ.5000 அதற்கு மேலும்
காலம் 1 ஆண்டு
அதற்கு மேலும்

- * சேமிப்பு திட்டம் 12% வட்டி தள்ளுவனத்தில் வட்டி கணக்கிடப்படும்.
- * தங்க நகைகள் பேரில் ஒரு சவரனுக்கு ரூ. 2400 வரை வடன் வழங்கப்படும்.
- * சென்னை மருத்துவ கல்லூரி/பிளாட் பேரில் கடன் வழங்கப்படும். குறைந்த வட்டி, கடன் மிக விரைவில் வழங்கப்படும்.
- * பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்
- * ரூ.10 செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர்.

வேலை நேரம்

தலைமை அலுவலகம் : 9 முதல் 5. ராஜிவ் 9 முதல் 1. கிளைகள் : 10 முதல் 5. ராஜிவ் 10 முதல் 1. உதவியுள்ள இலக்கம், சென்னை விடுமுறை.

“என்னுடைய அரசியல் வாழ்க்கை என் கல்யாணத்திற்கு அப்பறம் நான் துவங்கியது” என்றார் புதிய அரசின் மீள்வனத்துறை அமைச்சர் ஜெனிபர் சத்திரன்.

தூத்துக்குடியில் இரு வகுப்பினரிடையே ஏற்பட்ட மோதலால் கலவரம் கொழுத்துவிட்டு எரிந்து கொண்டிருந்ததை சமாளித்து, சகஜ நிலைக்குக் கொண்டு வரும் பொருட்டு, ஆலடி அருணாவுடன் தூத்துக்குடி சென்று இடும்பிபிசுத்தவரை விடுத்தினர் மானிகையில் சந்தித்தோம். அங்கு தங்கியிருந்த மற்ற அமைச்சர்களின் அறைகளுக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் ஏகப்பட்ட கறை வேட்டிகள் இருக்க, ஜெனிபர் அறை மிகவும் அமைதியாக இருந்தது.

ஜெனிபர் பிறந்து, வளர்ந்து, படித்ததெல்லாம் தூத்துக்குடியில்தான்! மீனவக் குடும்பம். ஆனால் அப்பா கடலுக்குப் போகாமல் வேறு தொழில்கள் செய்து கொண்டிருந்தாராம்.

“என் புகுத்த விடு, நிராலிட உணர்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மாமனார், என் கணவர் சத்திரன் ஆகியோர் நீலி கழகத் தொண்டர்கள். நான் கலையூரின் எழுத்து மற்றும் பேச்சுக்களால் கவரப்பட்டு 1981ல் கழகத்தில் உறுப்பினராகச் சேர்ந்தேன்” என்றார் ஜெனிபர்.

பட்டப்படிப்பை தபாலிலேயே முடித்திருக்கிறார் அமைச்சர்.

திருச்செத்தூரிலுள்ள அமலி நகரில்தான் அமைச்சரின் புகுத்த வீடு இருக்கிறது. இன்னமும் கடலுக்குச் சென்று வாழ்க்கையை நடத்தும் குடும்பம். ஒரே மகன் விஜயன் திருச்செத்தூரிலேயே படித்து வருகிறான். வயது 12.

“நான் தேர்தலில் போட்டியிடுவது இது தான் முதல் முறை. பிரசாரத்திற்குச் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் மக்கள் சொன்ன பிரச்சனை, குடிநீர், சாலைவழி, பஸ் வசதி, ஆகியவைதான். சட்டமன்ற உறுப்பினர் என்ற அடிப்படையில் என் தொகுதியிலுள்ள இந்தப் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பது நான் முதல் கடமை” என்கிறார்.

அமைச்சருக்கு தேர்தல் வீட் கொடுத்த போது, திருச்செத்தூர் தொகுதி உன்னியில் கட்சியினரிடையே கொஞ்சம் கசமுசா இருந்தாலும் அப்பறம் சரிவாகிவிட்டதாம்.

ஜெனிபர் சத்திரன் மிகவும் ஆர்வமாகக்



கடல், தாய் வீடு; கழகம், புகுந்த வீடு!

கழகப் பணி ஆற்றுவதைக் கண்ட மாவட்டச் செயலாளர் பெரிய சாமி, மேலீடத்தில் சொல்லி மாவட்ட மகளிர் அணி அமைப்பாளர் பொறுப்பையும் ஜெனிபருக்கு வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறார்!

“தமிழகத்தில் மீனவர்களுக்குப் பல பிரச்சனைகள் இருக்கின்றன. மத்திய-மாநில அரசின் பல திட்டங்கள் முத்தைய ஆட்சி காலத்தில் மீனவர்களைச் சென்று அடை யவேயில்லை. முதலில் அனைச் சரி செய்ய வேண்டும். தவிர, வங்காள குடாக் கடலில் மீனவர்களின் பாதுகாப்பு! இது சர்வதேசப் பிரச்சனையாகையால் முதல்வரின் அறிவுரைப்படிச் செய்யப்படு வேன்” என்றார் ஜெனிபர்.

“அமைச்சராக அறிவிக்கப்பட்ட பின் கைவருரைச் சந்தித்தபோது என்ன சொன்னார்?”

“நீ அமைச்சர் பதவியை எதிர்பார்த்தாயா? என்று கேட்டார். நான், இல்லை என்று சொன்னேன். ‘எந்தப் பிரச்சனை யாக இருந்தாலும் தங்காமல் ஆலோசனை கேள்’ என்று சொல்லியிருக்கிறார்!” என்றார் ஜெனிபர்.

சத்திப்பு : ப்ரியன்

வண்ணப்படம் : பேஜர் கே. மூர்த்தி

சான்றிதழ் பொருள்

பத்திரித்துச் சிவலாறு மன்னாட வால்வ
கரும், இருபதாவிரம் 'நிலை'க்கருமாக ஒரு
குட்டியானை சைலில் முதல் கம்ப்யூட்டர்,
உலகில் வந்து ஐம்பது வருடம் ஆகிவிட்டது.
அப்போதெல்லாம், மென் பொருள் (SOFTWARE)
என்பது இரண்டாம் பட்சம்தான். கம்ப்யூட்டர்தான்
பிரதானம்.

உலகம் மாறிவிட்டது. கம்ப்யூட்டர் அளவு சிறுத்து,
மென்ச மென்சா மடிப்போ வைத்து இயக்கக்கூடிய பெட்டி
யாகிவிட்ட, மென் பொருளின் முக்கியத்துவம் கூடிக்கொண்டே
யோகிறது. கம்ப்யூட்டரை வாயில் வைத்துக் கொண்டு, அதை உப
யோகப்படுத்த மென்பொருளை எழுதியதுபோல், மென் பொருளை
வாய்க்கி வைத்துக்கொண்டு, அதை இயக்கத் தோதான கம்ப்யூட்டரைத்
தேடுகிற காலம்.

உதாரணமாக, விண்டோஸ்-95 மென் பொருளை வாய்க்குவதாக
வைத்துக் கொள்வோம். அதைப் போட்டு வைக்கக் கம்ப்யூட்டரில் 200
மெகாவாட் அளவு இடம் தேவையப்படும். சீராக இயக்க வைக்க, குறைந்த
பட்சம் 8 மெகாவாட் அடிப்படையிலானவது உள்ள கம்ப்யூட்டர்
ராக இருக்க வேண்டியதும் அவசியம். இத்தகைக்கும், விண்டோஸ்-95
சகல அம்சங்களையும், பொழுது விடிந்தால் யாரும் பயன்படுத்தப்போவது
இல்லை.

உலகம் முழுதும் வட்சக்கணக்கான கம்ப்யூட்டர்களை இரண்டாகும்
இண்டர்டெட் வலைப்பின்னல் பிரபலமாகி வரும் இன்றைய சூழ்நிலையில்,
கம்ப்யூட்டர் மென்பொருளுக்கும் வன்பொருளுக்கும் வாக ஏகமாகச் செல
வழிக்க வேண்டுமா என்று பலருக்கும் ஆதங்கம்.

'தேவைப்படும்போது தேவையான மென் பொருளை வலைப்பின்னல்
மூலம் இறக்குமதி செய்துகொண்டு, வேலை முடிந்ததும் திருப்பி
யனுப்பி விட்டால் செலவு கணிசமாகக் குன்றுமே'...

"ஆமாம்... ஆம்" என்று யாரும் எதிர்பார்க்காதவிதமாக,
பெரிய கம்ப்யூட்டர் கம்பெனிகளில் ஒன்றான சன் மைக்ரோ
ஸெடம் திடமாக ஆயோதிக், 1993 'ஜூன்' 8ப ஜனனம்.

பெரிக், யோபால், 3 பின்ஸ் போல, 'ஜாவா' ஒரு கம்பி
யூட்டர் மொழி. பொருள் முனைத்த மொழி (OBJECT ORIENTED
LANGUAGE) என்று பரிபாஷையில் குறிப்பிடுவார்கள்.
தகவலையும், அதை இயக்கத் தேவையான செயல்
பாட்டு ஆணைகளையும் ஒன்றாகக் கலத்து
தெரிப்படுத்துவது பொருள் முனைவில் சாராம்
சம். இவ்வகையில் 'சி பின்ஸ் பின்ஸ்' தான்
ஜாவாவின் முன்னோடி.

ஜாவா எப்படிச் செயல்படுகிறது?

தீச்சல் தெரியுமா கண்ணே?

முல்லாணவக் கல்யாணம்
செய்துகொள்ள இரண்டு பெண்கள்
விரும்பினார்கள். "முல்லா, எங்கள்
இரண்டு பேரில் நீங்கள் யாளை மிகவும்
நேசிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டனர்.



முதலில், அடிப்படை யான ஜாவா ஆணைத் தொடரை இன்டர்நெட் டில் இணைக்கப்பட்ட உங்கள் கம்ப்யூட்டரில் லைதக்க (save) வேண்டும். எல்லாவிதமான கம்ப்யூட் டர்களிலும் இயங்கும் லைத மாக உருவாக்கப்பட்ட, தகவல் லீதியில் 'மெய்' உதவும். இந்த மெய் பொருள் (ROWSE) மிகக் குறைவான இடத்தையே ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளக் கூடியது. இந்த 'ப்ரவுசர்' தவிர வேறு எந்த மெய் பொருளுமே உங்கள் கம்ப யூட்டரில் இருக்கத் தேவை யில்லை என்பது முக்கிய மான விஷயம்.

வேர்ட் பிராசசர் மென்பொருள் உங்கள் கம்ப்யூட்டரில் இல்லாமலேயே அதை உபயோகப்படுத்தி 'ஒரு பக்கக் கதை' எழுத வேண்டுமா? கவலையை விடுங்கள். தகவல் லீதியில் 'நிரித்து' கொண்டிருக்கும் ஏதாவது ஒரு வேர்ட் பிராசசர் மென்பொருளை (APPLET என்று இவற்றைக் குறிப்பிடுவார்கள்) ப்ரவுசர் மூலம் தூண்டிப் போட்டு உங்கள் கம்ப்யூட்டரின் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொண்டு கதைகளை எழுதி அச்சடித்துவிட்டு, அந்த அப்லெட்டைத் திருப்பியனுப்பினால் தீர்த்தது வேலை!

சகலவிதமான சேவைகளுக்கும்மான அப் லெட்டுக்களை ஜாவா கொண்டு மும்முரமாக உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்டர் நெட்டின் பகுதியான 'வெப்' மூலம் ஒளி, ஒலி ரூபத்தில் தகவலைச் சுருவாகக் கொடுக்க வாய்க்கத் தேவையான அப்லெட் டுக்களும் இதில் அடங்கும்.

இவ்வாறு கேட்டால் எப்படி பதில் கூற முடியும்? ஏதேனும் ஒரு நிகழ்ச்சியுடன் இணைந்துக் 'சேளங்கள்' என்று கூறினார் முல்லா. "நாங்கள் இரண்டு பேரும் ஆற்றில் விழுந்து விட்டால் நீங்கள் காணரக் காப்பாற்றுவீர்கள்?" என்று கேட்டான் திருத்தி. அவர் மிகவும் இளைமயாகவும், அழகாகவும் இருந்தான்.

தகப்பனே! தாய்க்கிட்டேயேயுள்ளே
வினி உதவாது. யோசனை,
சிகரங்கித் திருவனம்
தொடங்கித் தொண்டியுள்ளே!



ஜாவா, கற்றுக் கொள்ள சி. பி. பிளஸ்ஸை விட கலப்பமானது.

'ஜாவாவைச் கம்மாவே தருகிறோம். வாங்கிக்கொண்டு போங்கள்' என்று 'சன்' நிறுவனம் துரான மனத்தோடு அளகுவயல் விடுக்க, "கோர்ப்சேல் சோலியத் பூனியனாக் குச் செத்ததை இவர்கள் கம்ப்யூட்டர் தொழி லுக்குச் செய்கிறார்கள்" என்பதுபோல திறைய முணுமுணுப்பு.

ஜாவா இன்னும் பிரபலமாகும்போது, நற் யோசனைய மாநிரி கம்ப்யூட்டர்களை வாங்கக் கூட்டம் சேராது. அடிப்படை அம்சங்கள் மட்டும் அமைத்த மிகமிக மலிவான வகைப் பின்னல் கம்ப்யூட்டர்கள் (NETWORK COMPUTER) பெருகும்.

அப்போது பலான கம்ப்யூட்டர் கம்பெனிகளும் எதிர்த்தோக்க வேண்டிய பிரச்சனை. வாழலா, JAVA!

— இரா.முருகன்

மற்றொரு பெண் வயதானவளாகவும், பருமனாகவும், ஆளால் நிறையப் பணம் உடையவளாகவும் இருந்தாள்.

முல்லா, அந்தப் பணக்காரப் பெண்ணைப் பார்த்து, "உனக்கு நீச்சல் தெரியுமா கண்ணே!" என்று கேட்டார்! 'முல்லாவின் வேடிக்கைக் கதைகள் ஓரலிவிருந்து.

— ஆர். பிரகாசம்

சினிமாவில் புதிய அலை :



"முழுக்க முழுக்க தேச பக்தியை மையமாக வைத்துப் படம் எடுத்தால் விருது கிடைக்கலாம். வியாபாரம் ஆகுமா?"

— அர்ஜுன்



"மணிவந்தகர்களை முழுமையான தேசிய-சமூக நோக்குடன் எடுப்பதற்கான சாதனைகள் எதுவும் இன்று இல்லை"

— குமரன்

"இவ்வு வியாபாரக் குறிக்கோள் தவிர எவருக்கும் வேறு சித்தனை இல்லை. ஆனால் மக்களைத் தொடர்ந்து ஏமாற்ற முடியாது."

— வெனிஸ்



"தேசபக்தியைக் கருவாகக் கொண்டு வருகிற படங்கள், அதனளவில் முழுமை வையாக இருப்பதற்குக் காரணம், இயக்குநர்களுக்குப் போதிய தகவல் அறிவு இல்லாமல் இருப்பதுதான்."

— மணிவண்ணன்



பர்மா பஜார் வளாகத்திலோ, பஸ்சாக்குக் கடைகளிலோ, புடைவை ஷோ-ரூம்களிலோ போய், "இங்குள்ள உருப்படிக்களில் அதிகம் விற்பது எது?" என்று கேட்டால் சட்டென்று சொல்லி விடுவார்கள். ஆனால், சினிமாக்காரர்களிடம் போய், "என்ன மாதிரிப் படம் நளதாக ஒடும்?" என்று கேட்டால் நிகுதிருவென விழிப்பார்கள். "மக்கள் விடுபடம் எது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாதுதான் இந்தத் துறைக்கு இருக்கிற ஒரே சலாக்" என்று தவறாமல் சொல்லார்கள். காதல் படங்கள், குடும்பப் படங்கள், கிராம படங்கள், அரசியல்-சமூக அவலங்களைப் பிடித்துக்



கிழிக்கிற படங்கள்,
ஆக்ஷன் படங்கள்,
நகைச்சுவைப் படங்கள்
இப்படி ஒவ்வொரு கால
கட்டத்தில் ஒவ்வொரு விதப்
படங்கள் வெற்றி பெற்றிருக்

வெற்றிபெற்றிருக்கிறது! 'தேசபக்தி'!

கின்றன.

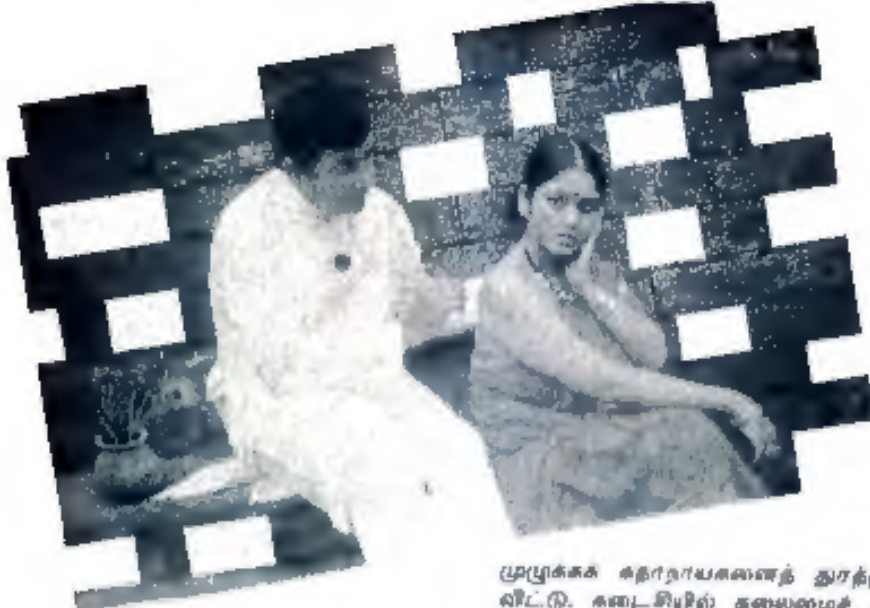
அமோக வெற்றி கூட வேண்டாம் - ஒரு படம் வர்த்தக ரீதியில் கைகளைக் கடிக்காமல் போய் விட்டால் போதும்; புறநீசல் மாநிலி ஒரு ஆறுமாத காலத்துக்கு அதே பாணிப் படங்கள் வந்து கொண்டே இருக்கும். பிறகு வேறொரு ரகம் வெற்றி பெற, 'டி ரெண்ட்' உடனே மாற்றிப்போகும்.

ஆனால், சுமார் நூலைந்து ஆண்டு களாக எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல் தமிழ் சினிமாக்களாகளுக்கு உரம் போட்டுக் கொண்டிருப்பது, 'தேசபக்தி' என்ற விறைவம். அரவியல் வாழிகளிடமெல்லாம் படாதபாடுபட்டு ஆள பிறகு சினிமாக்களார் களிடம் தஞ்சம் புழுத்திருக்கிறது தேசபக்தி.

தும்பலுகளிலும் அதற்கு முன்பும் 'தியாக யூசி', 'அநீதநான்', 'தாம் இருவர்', 'கப்பலோட்டிய தமிழன்', 'கட்டபொம்மன்' உள்ளிட்ட பலபடங் கள் தேசபக்தி ஊட்டும் வீதமாக வந்தன. அதற்குப் பின்னாலும் கூட அவ்வப்போது இந்த ரகப் படங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. என்றாலும் இன்றைக்கு வருகிற தேசபக்திப் படங் களின் எண்ணிக்கையும் அவை 'செய்ய'ப்படுகிற வீதமும் மிகுந்த ஆச்சர்ய மும் அதிர்ச்சியும் தரும் படியாக இருக்கின்றன.

இந்தப் புதிய அலை யின் ஆரம் பம் மணிரத்னன் தின் 'ரோஜா' என் லாம். காவ்யா நீலிர வாடுகளில் பிடியில் சிக்கிக் கொள்கிற கதா நாயகன், மீண்டு வரு கிற





பெரியசாலை : கந்தசாலை : கந்தசாலை : கந்தசாலை

வரைவிலாச சம்பவங்களை, விடுவிறப்பும் பொதுமான கேளிகளை அம்சங்களும் கலந்து படைத்து, வெற்றிகரமான ஒரு புதிய பார் முலானை அறிமுகப்படுத்தினார் மலிரத்தனம்.

இருபது சதம் தேசபக்தி, நாற்பது சதம், திவிய, முப்பது சதம் காதல், பாடல்கள், அழகுணர்ச்சி, பத்து சதம் சென்ட்டிமென்ட் என்பது அவர் அறிமுகப்படுத்திய கலவை விசித்தம்.

இந்தக் கலவை விசித்தத்தில் சற்று கூட்டியும் குறைத்தும், கவர்ச்சி, தகைச்சுவை, வன்முறை போன்ற வேறு சில விஷயங்களைக் கருதுவார்க் சேர்த்தும் அதன் பின் ஏராளமான படங்கள் வரத் தொடங்கின.

ரோஜாவுக்குப் பின் சுமார் எழுபத்தைந்து படங்கள், தேசபக்தியை மையமாக வைத்துத் தயாரிக்கப்பட்டு வெளிவந்திருக்கிறதாகத் தெரியவருகிறது.

இது போன்ற விஷயங்களைப் புள்ளி விவரமாகத் தருவதில் வித்பன்னாராண பிஸிம் நிபுண் ஆனந்தனைத் தொடர்பு கொண்டு விசாரித்தபோது, அவர் தம் ரூபகத்திவிருத்தே, 'ரோஜா' தொடங்கி சமீபத்திய 'நிறைச்சாலை', 'இந்தியன்' வரை டூன் டூனாக அடுக்கிக் கொண்டே போனார்!

இந்தப் படங்களின் பொதுவான அம்சங்களைச் சுலபமாக இனம் பிரித்து விடலாம். கதாநாயகனைத் தவிர, மிச்சம் எல்லோரும் அயோக்கியர்களாக இருப்பார்கள். கடத்தல் செய்வார்கள். ராஜாவு - பாதுகாப்பு ரகசியங்களை வெளிநாட்டினருக்கோ (அதிகமாக பாபிஸ்தான்) உள் நாட்டிலேயே சூழிபதிகக் காதலுக்கும் வில்லனுக்கோ விற்று விடுவார்கள். அல்லது நல்லவர்களுக்குத் தொடர் தொல்லைகள் தந்து கொண்டிருப்பார்கள். படம்

முழுக்கக் கதாநாயகனைத் துரத்த வைத்து விட்டு, கடைசியில் தனதுமைச் செயலாகம், அமைச்சர் இல்லம், தீதிமன்ற வளாகம் (சமீபத்தில் இவ்வி 'செங்கோட்டை') இதுபோன்ற முக்கிய இடங்களில் குண்டு வைக்கும் போது பிடிபட்டு விடுவார்கள். அல்லது பிரதமர் போன்ற முக்கியப் பிரமுகர்களைக் கொல்ல முயன்று, கதாநாயகனால் சுட்டுக் கொல்லப்படுவார்கள். (அதிகம் உயிரோடு பிடிபடுவதில்லை)

இது போன்ற படங்களில் வரும் கதாநாயகர்கள் கூடுதல் மிடுக்கும், நெருக்க நிறைய தேசபக்தியும் கடவுளையத் தவிர வேறெதிலும் கவனம் செலுத்தாதவர்களாகவும் இருந்தாலும் ரசிகர்களுக்காகக் கொஞ்சம் கனவு காட்டு, காதலிகளுடன் ஆடிப்பாடத் தயங்குவதில்லை. அவ்வளவுமே, நாட்டுக்காகக் குடும்பத்தை இழக்கத் தயாராவதற்கும்.

வனிக ரீதியில், 'பிரம்மாண்டமாகத் தயாரிக்கப்படுவதாக' விளம்பரம் செய்வதற்கு இத்தகைய படங்களில் அதிக வாடிப்பு இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். நிறைய துப்பாக்கிகள் வெடிக்க, பெரிய பெரிய கட்டடங்கள் குண்டு வைத்துப் பிளக்கப்பட்ட, அடர்ந்த காண்கள்கள், கூடு முரடான மனஸ்ப் பகுதிகளில் தீவிரவாதி களின் இருப்பிடம்) படப்பிடிப்பு நடத்த இவை போன்றவைகளுக்கு இந்த ரகப் படங்களில் வாடிப்பு அதிகம்.

இதில் வனிக்கத்தக்கது, மேற்கொண்ட விஷயங்களில் கவனம் திசை திருப்பப்படுவதால், அடிநாதமாக 'தேசபக்தி' பெரும்பாலான படங்களில் அநாதையாக நடுத்தெருவில் விடப்பட்டு விடுகிறது. அல்லது வில்லனோடே சேர்த்து 'சுட'ப்படுகிறது!

விவாபார ரீதியில் நிறைய எதிர்பார்ப்புகளோடு, போட்ட பணத்தை எடுக்க முடியுமா என்கிற ஒரே சிந்தனையில் இருக்கிறவர்களைக் குறை சொல்லிப் பிரயோஜனமில்லைதான். ஆனால் 'தேசபக்தி' என்கிற உணர்வை பாதிக்க

கடிகடிய ஒரு விஷயத்தை, வணிகத் தேவைத் தேற்ப வண்டத்தும் தெரித்தும் மணிப்படுத்து வது ஏதக்க கடியதாக இல்லை.

இதுபற்றி திரைப்படத் துறையினர் என்ன கருதுகிறார்கள்?

சே வகன், பிரதாப், ஜெயததித் தொடங்கி, சமீபத்திய செங்கோட்டை வரை தேசபத்தியை விடாமல் பற்றிக் கொண்டிருக்கிற நடிகர்-இயக்குநர் அர்துன் சொன்னார். "மக்கள் பொதுவாக, பொழுது போக்குக் காகவே படம் பார்க்க வருகிறார்கள். இரண்டரை மணி நேரத்திற்குள் காதல், பிரிப்பு, சோகம், வெகம், வீரம், சென்ட்டிமென்ட் என்று எல்லாவற்றையும் சரிவீசித்ததில் கலந்து தர வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறோம். இத் தனைக்கும் தடுவீல் ஏதாவது ஒரு தலக விஷயத்தைச் சொல்ல வேண்டிய கடமை எனக்கு இருப்பதாகக் கருதுவதால்தான் என் படங்களில் தேசபத்தியையும் ஓர் அம்சமாக வைக்கிறேன். கமர்ஷியல் படத்தில் தேசபத்தி ஊட்டுவது தவறு என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? முழுக்க முழுக்க தேசபத்தியை மையமாக வைத்துப் படம் எடுத்தால் விருது கிடைக்கலாம். வியாபாரம் ஆதாரம்? ஒன்று சொல்லலாம். இது போன்ற படங்களில், கேவிக்னை அம்சங்கள் வரம்பு மீறி, ஆபாசமாகி விடாமல் பார்த்துக் கொண்டால் போதும். சினிமாக்காரர்களால் குற்றம் சொல்ல வேண்டாம். மக்கள் ரசனையை ஒட்டித்தான் தாங்கள் செயல்படுகிறோம்."

திமது ஜென்டில்மேன், காதலன் படம் களுக்குப் பிறகு 'இத்தியன்' தந்திருக்கும் இயக்குநர் ஷங்கர், பரவலாகப் பேசப்படுவது போல 'இத்தியனை'த் தான் ஒரு தேசபத்திப்படம் என்று நிச்சயம் சொல்ல மாட்டேன் என்கிறார்.

"அது ஒரு முழுமையான கமர்ஷியல் படம். பொழுது போக்குப்படம் என்பதைத் தவிர, வேறெந்த முத்திரையும் விழுவதை தான் ஏதக்க மாட்டேன். ஆனால், படத்தின் அடிதாதுமாக ஒரு சித்திருத்த சித்தனை, தேசிய நோக்கு அமைக்கப் பட்டதில் காரணம், படத்தில் கேவிக்னை அம்சங்களைத் தாண்டி. அது மனத் தில் பதியாதா என்கிற எண்ணத்தில்தான்?" என்கிறார்.

வணிகப்படங்களை முழுமையான தேசிய-சமூக நோக்குடன் எடுப்பதற்கான சாத்தியங்கள் எதுவும் இன்று இல்லை என்று சொல்லும் ஷங்கர், "ஒரு தலக விஷயம் சொல்ல வேண்டும் என்கிற எண்ணம் இயக்குநருக்கு அடிப்படையில் இருக்குமானால் அதை அனுப்பப்பட்டாமல் துணரஞ்சுமாகச் சொல்ல முடியும்" என்று தாம் உறுதியாக தம்புலதாகச் சொன்னார்.

"சினிமா என்பது பார்த்ததும் மடுத்து விடக் கடிய விஷயம். சினிமா மூலம் மிகப் பெரிய

சமூக மாற்றங்கள் சாத்தியம் என்பதையெல்லாம் தான் தம்பத் தயாராக இல்லை. ஆனால், வியாபாரத்திலும் தேர்மை என்பது போல, பொழுதுபோக்குப் படங்களிலும் சில தலக விஷயங்களை - போதுணையாக இல்லாமல் வேகாகத் தொட்டுக் காட்டுகிறேன். சரி, தவறு என்பது தாண்டி, இது 'வாணியல்' பிரச்சனை இன்று" என்கிறார் ஷங்கர்.

திமது பிரத்தியேக அரவியல் நையாண்டி. மூலம் கலனம் பெற்றிருக்கும் இயக்குநர் மணி வண்ணன், "வணிகப் படங்களில் தேசபத்தியைக் கைஎன்வதில் என்ன தவறு?" என்று கேட்கிறார்.

"இயல்பாகவே தேசிய எண்ணம் இல்லாத ஒரு இயக்குநரால் சத்தியமாக ஒரு தேசபத்திப் படம் - அது கமர்ஷியல் மூலம் பூசப்பட்டதாகவே இருக்கட்டும் - எடுக்க முடியாது என்று உறுதியாகச் சொல்வேன். அப்படி, 'தேசபத்தி' வைக் கருவாகக் கொண்டு வருகிற படங்கள், அதனைவில் முழுமை அடையாதவையாக இருப்பதற்குக் காரணம், இயக்குநர்களுக்குப் போதிய தகவல் அறிவு இல்லாமல் இருப்பது தான். தீவிரவாதிகள், வெடி, குண்டு இவற்றைத் தாண்டிய ஒரு அசல் தேசியப் பார்வை - அணுகுமுறை அவர்களுக்கு இல்லாமல் போவதுதான் அதற்கைய படங்களின் தரமின் மைக்குக் காரணமே தவிர, அவர்களின் எண்ணம் - ஆர்வம் உயர்வானதுதான்!" என்கிறார் இவர்.

"யாகுக்கும் அரப்பணிப்பு உணர்வு இல்லை. வணிகப்படங்களையொன்றும் வருகிற அதனை படங்களுமா தானாக இருக்கின்றன? 'தேசபத்தி' என்கிற விஷயத்தை வியாபார வெற்றிக்கு ஒரு துருப்புச்சீட்டாகப் பயன்படுத்தலாம் என்று நினைக்கிறார்களே தவிர அதை

"கொஞ்ச தானா என் மனவி வாயைப் திறக்கிறதில்லை!"
"சத்தோடிப்பட வேண்டிய விஷயம் தானா?"
"அவன் 'மெனவர் புரட்டி' செய்து விட்டிருக்கானோன்று பரமவிரக்டுடா!"
— ஷா. குணமுத்து





மேற்கு வங்காளத்தில்
உள்ள சிப்பாய்கள் என்ற இடத்தில்
பலவே இளைக்கலில் போட்டுறவர்
வங்கு மூலதனமாக வேலை
படுத்து வந்த மிகம்தான் வம்
பவர் திடமென்று இந்த விட்
டர், இந்த அறிவாத அந்த அது
வங்கம் அங்கு வங்கம் தகுக்கு
காற்றம் சென்று உத்தரவையும்
அங்குக்கு அதுப்பிவிட்டது.

இந்த உத்தரவையும் படுத்துவர் மிகமில் தம்பி திடம்.
அங்குள்ள தம்பி இருவரும் ஒரே காதிலேயே உருவம்
பலத்தவர்கள். அங்குள்ளவர் காலப்படி கஷ்டம். கால
காமிவிட்ட அங்குள்ளவர் மாற்றம் உத்தரவையாக வங்க.
திடம் ஒரு துடிக்கை சென்றார். தம் அங்குள்ளவரும் அங்கு
லில் குன்று வங்கி அங்கு 'காலவையும் விட்ட. விட்டுத்
தாந்தி விட்டார். பிறகு, மாற்றம் உத்தரவை எடுத்துக்
கொண்டு வங்கம் தகுக்குப் போம் தாந்தியும் மிகம்
தால் எங்கு கதி, மேற்குறவர் மிகமில் மிகமில் சென்று
கொண்டனர்.

உணர்வு பூர்வமாக அங்குக் வேண்டும் என
பலத்த நிலைத்துப் பார்க்கக் கூட மறுக்கிறார்
என்" என்று வருத்தப்பட்டார் எட்டிட்டர்
லெனின்.

"மேற்குறக்கு, சிவ்விமாதான் இலக்கியம்
வங்கித்தது என்று சொல்லுங்கள். இங்குறக்கு
இருக்கிற நிலையில் சிவ்விமாதான் தேசபக்தியை
யும் வங்கித்தது எனபார்க்க! ஆனால் கப்ப
லோட்டிய தயிழையும் வீரபாளைய கட்ட
பொம்மையும் தேசபக்தி வங்கக்க உதவின் என்
பதை மறுக்க முடியாதுதான். தம் மேலி இன்
றக்கு எடுக்கிற படங்கன் பற்றித்தான் அவ்
வயா?" என்று தம்மோடு கைகோத்தார்
லெனின்.

"காந்தி, தாமாக்கவும் அதே சமயம் கவர்
கியல் வெற்றி தாத்தக்கதாக்கவும் எடுக்கப்பட
வில்லையா? தான் முறையில் சொன்னதுதான்.
இன்றைய இயக்குநர்களிடம் கவிட்டுமென்ட்
இல்லை. தேச வரலாறு தெரியாமல் கத்தாப்
போராட்டக் காலத்துப் படங்கள் எடுக்கிறார்
கள். பின் எப்படி அது சிறப்பாக வரும்?
ஜி.வி.தயார், தம் 'விவேகானந்தர்' படத்துக்காகப்
பதினாத்து வருடங்கள் ஆராய்ச்சிவிவேகே
கதித்திருப்பதாகத் தெரியவந்தபோது விவந்து
போனேன்! 'அர்ப்பணிப்பு உணர்வு' அப்படி
இருக்க வேண்டும். ஆனால் இங்கு விவாபாரக்
குறிக்கோள் தவிர யாருக்கும் வேறு சித்தவை
இல்லை. ஆனால், மக்களைத் தொடர்ந்து
ஏமாற்ற முடியாது. இப்போதே வருகிற தேச
பக்திப் படங்களில் பெரும்பாலானவை
தோல்வியடைந்ததானே சொல்கிறேன்?" என்று
கேட்கிறார் லெனின்.

அது வால்தவம்தான் என்கிறதை புள்ளி
விவாங்கன். வருடத்தில், வருகிற கமர் நூறு
படங்களில் பத்து வெற்றி அடைவதும் அதில்
ஒன்று அல்லது இரண்டு மட்டுமே 'தேசபக்தி'

இப்படி அவர் 'இப்போட்டன்' அளப் பாலில்
இருக்கிற எல்லையு காலம் தெரியுமா? 25 ஆண்டுகள்!
இங்குக்கு இப்போது வங்கு த.வன். மேலும் உருவிக்
வந்து செத்துவந்து?

காக்காவர் அங்குள்ள அங்குக்காகப் புலம்படக்
எடுத்துக் கொணர் போம், அந்தளக் கீழ் காலையில்
தின்றர், அதே காலையில் 25 வந்தான் ஒரு இளைக்கும்
தின்று கொள்வருத்தார்!

அவர் வேறு காலம்தான்... இருபத்தி மூன்று வருடத்
திற்கு முன் திடம் விட்ட. விட்டுத் தாந்திய அங்குள்ளவர்
வங்குதான்!

சித்தப்பா தம் பெயரை மிகம் தால் எங்கு கறு
வந்தக் கேட்ட அந்த இளைஞர் ஆர்வியடைத்தார்.
அவர் வேலை படுத்துத் துறவணம் போம் கிளர்ந்தார்.
சித்தப்பா செந்த தின்று மூன்று அங்குக்குப் புரித்தது.
ஆனால் அந்த அதுவரை அங்குக்கள் இப்போதையவை
எப்படி தீர்ப்பது என தெரியாமல் குழிக்க, அந்த
இளைஞர் இப்போது வந்து தொடுத்துவந்தார்!

ஆனால் : கண்டே
தவயம் : என், ஆனால்

படமாக இருப்பதையும் பார்க்கிறோம்.

முழுமையான தேசபக்திப் படமெல்லாம்
ஒடாது என்பது இவர்களின் கருத்தெல்லாம்
பாரதிராஜாவின் 'அத்திமத்தாண்ட' வந்ததும்
வந்ததை தூரம் திறும் என்று தெரிந்து விடும்.
வணிக ரீதியில் எவ்வித சமரசமும் இன்றி
எடுக்கப்பட்டிருக்கும் இப்படம், இயக்குநரின்
தீவிர தேசிய தோக்காக காட்டி, இருக்கிறது
என்பது ஒருபுறம் இருக்க, இப்படப்பட்ட
தாமான, ரொண்டிப் படங்களுக்கு அரசு உதவ
முன்வரலாம் (விரைவு கொடுப்பது தவிர)

லெனின் சொன்ன மற்றொரு தகவல்
தங்கு கியப்பு அளிப்பதாக இருக்கிறது.

"தேசிய திரைப்பட வங்கிச்சி திறுவனத்தை
(NFDC) பெரும்பாலும் எல்லோரும் குறை
சொல்கிறார்கள், 'அவர்கள் படம் எடுக்க
இங்குப்பவர்களுக்கு உதவுவதில்லை' என்று.
ஆனால் NFDC அங்கேரிக்கும்படியான தர
முன்ன கிளரிப்புகளை இவர்கள் யாரும் அறுப்
புவதில்லை என்பதுதான் உண்மை. NFDCக்கு
அறுப்புகிற கிளரிப்புகள் பிரசார தொளியில்
தான் இருக்கவேண்டும் என்பதில்லை.
மசாலாத்தனமில்லாத நல்ல காதல் கதைகளாக
கூட அறுப்பலாம். அவர்களின் ஒரே அளவு
கோல் 'தரம்' தான். முப்பத்தொன்பது வட்சம்
வரை ஒரு படத்துக்கு தரத் தயாராக இருக்
கிறார்கள். 'திறுமாவே தரமான, முழுமையான
தேசபக்திப் படம் எடுக்க விரும்பும்தான்; கமர்
வியல் திரைப்படங்களும்தான் முடியவில்லை'
என்று சொல்லும் இயக்குநர்கள் ஏன் பவன்
படுத்திக்கொள்ளக் கூடாது?" என்று கேட்
கிறார் லெனின்.

கதவுகள் திறந்துதான் இருக்கின்றன;
துறைபத்தான் ஆன இல்லை.

— ஓளாங்ககீப்



KANMANI
AGRO GOLD
FARM

செய்து வருகிறோம்

KANMANI AGRO GOLD FARM

9, 10 TH AVENUE, ASHOK NAGAR, MADRAS - 600 083. TEL: 482 43 79

[A KANMANI GROUP OF COMPANY]

CATERING CASH CROP CULTIVATION
LIKE VEGETABLES, FRUITS & FLOWERS

ACCEPTS FIXED DEPOSITS

STRICTLY UNDER 45 S. CHAPTER III C OF RBI ACT OF 1934

PERIOD	1 YEAR	2 YEARS	3 YEARS
INTEREST PAID QUARTERLY	24% P.A.	24% P.A.	24% P.A.
INCENTIVE PAID INITIALLY	3%	6%	9%
SPL. INCENTIVE FOR DEPOSITORS OF RS. 10,000/- AND ABOVE	-	-	3%

Plus Attractive Gifts for all Depositors.



காணாளிய நம்பிக்கை
பாது ஜுவல்ஸர்ஸ்
15ஆம் ஆண்டு விழா!
9.6.96



நம்பிக்கை! நானாயம்! நானேயம்!
 பெருமையும் வாழ்க்கையாளர்கள், திரைப்பட நடிகைகளும்
 மத்துப் பிரபல பாலகார பிரபலங்கள் குழு
 சிறப்பாகக் கொண்டாட்டி செய்து

நிகல் பெயர்

ஒரு வருத்தித்த

21%

இரண்டு வருத்தித்த

24%



பாது ஜுவல்ஸர்ஸ்



பாது ஜுவல்ஸர்ஸ்



பாது ஜுவல்ஸர்ஸ்



பாது ஜுவல்ஸர்ஸ்

பாது ஜுவல்ஸர்ஸ்

பாது ஜுவல்ஸர்ஸ்



பாது ஜுவல்ஸர்ஸ்

பாது ஜுவல்ஸர்ஸ்

பாது ஜுவல்ஸர்ஸ்

73, உதயகிரி காலனி, திருவாரூர், சென்னை - 605 017.
☎ : 4341812, 4346217, 4341741 தொலை : 4343377

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1996

முதல் பரிசு ரூ. 1,500

இரண்டாவது பரிசு

ரூ. 1,000

மூன்றாவது பரிசு

(கூடு கதைகளுக்குத் தனா

ரூ. 500 வீதம்)

ரூ. 1,000

ஆக மொத்தம் ரூ. 3,500

பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர, பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 150 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்கு



பொலஸ் உண்டு.

● கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகைகளிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

● அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகைகளிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனலும் உறுதி மொழி தரவேண்டும்.

● தலவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய

கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.

● உலாவின மேல் 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று

குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

● பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய, கவனிலாசமிட்ட உரைவைக் கைதட்டின் கூடவே அனுப்பதில் வேண்டும். பின்னால் தனிவே அனுப்பிப் பதிலில்லை.

● கதைகள் கல்வியில் தாலு பக்கம் எனக்கு மேற்படாதிருப்பது தலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

● எல்லாத் கதைகள் எழுதப் போக்குவரத்தும் இலகுவாகும்.

● சந்திக்கும் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

● போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதைகளும் ஆகண்டு 4 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

● எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனும்.

ஆசிரியர், கல்கி,

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்கரகுதாங்கல்,

சென்னை - 600 097.

மணக் குழைச்சுவை மறைக்க வந்தியநிலா மல் தவித்த பாலச்சாமி ஒரு புத்தகத்தை எடுத்தான். கட்டியில் ஒன்றுக்கு ரெண்டு தலை உண்ணைகளைப் போட்டு படுத்துக் கொண்டே, படித்தான்.

எழுத்துக்கள், வார்த்தைகள் தெரிந்தன. வாக் சிவங்கள் ஓடின. மணக்கூழ் எதுவும் ஓட்டவில்லை. "கண் கணுக்கும மணக்கூழான இணைப்பு அறுபட்டுவிட்டதா" என்று வினோதமாகச் சித்தித்தான்.

பிரேமாயிடம் எப்படிச் சொல்ல? எப்படி சமமதிகை வைக்க? சம்மதிக்கிற மாநிலி என்ன ஷத்தியில் சொல்ல? எத்த வாகையாவ தந்திரங்களைக் கையாள்வது?

கண்கள் காசித்ததில் வலுமும் இடமுமாய்ப் பாய். மணக்கூள் திசை சிதறிய திணைவுகள். தாலாதிசைச்சிலும் தழுமிக் கொண்டோடுகிற திணைவுகள்.

"ஏங்க..."

"ம்..."

"சூனிக்கணுமா? வெந்தீ வைக்கட்டா?"

"ம் இணைக்க என்ன செய்வை?"

"புதன்சிறுமை... ஏன், சூனிக்கூறுக்கு தான செய்வை பாக்கணுமா?"

"அதெல்லாம் இல்லை.. சரி, வெந்தீ வை."

பிரேமா அலுமினியம் சட்டையில் தண்ணீர் ஊற்றுகிற சத்தம் தூக்கி அருப்பில் வைக்கிற சத்தம் அப்பளம் மொறிக்கிற வாசம்.

மின் வீண்களைத் தட்டி விட்டான். வீடு பூராவும் வெளரிச்சம். அவன் ஒளித் தேவதைகளைக் கண்ணில் ஒற்றி வணங்கிக் கொண்டான். இவன் சிறுமைகளைக் கேட்டதாலோ... என்னலோ... காலண்டரைப் பாராததான்.

பெளர்ணமி.

"ஏங்க... இன்னொன்றுக்குப் பெளர்ணமி போலிருக்கு..."

அது இவன் கால்களில் வீழத்தது மணக்கூழ் இறங்கவில்லை. புதன்சிறுமை மட்டுமே திறந்து. அம்மா ரிப்போர்ட் செய்த நூல், "வாற சனிக்கிறுமை நாட்டுமே தடக்கிற பாலியல் வன்முறைக் கொடுமைகளைக் கண்டிக்க மாநில அளவிலே மாதர் சங்க உண்ணா வீரதப் போராட்டம்."

"சனிக்கிறுமை. அதுக்காக இப்பவே எதுக்குப் போட்டு மணக்கக் குழப்பிக்கிட்டனும்? மம்... வெண்ணிக்கிறுமை பாத தூக்கலாம்..."

மனசின் உள் கசடுகளைவெல்லாம இழுத்தது வசுவதைப் போல கணத்த பெருமூங்க. புத்தகத்தை மூடி வைத்தான். மென் னெழுத்தான். ஒரு மயிலின் தனியமாய் வந்து வந்து மறைகிற பிரேமா மின்னல்.

ஏதேனும் பேச்சு கொடுக்க ஆசைப்படுகிற பிரேமா, முகத்தின் சிரிப்பும் திணைப்பும் ஒளிக் கோவாக.

அவளது இறுக்கத்தையும் மென்மைத்தையும் உடைக்க பயந்து போய்... அவளும் சத்தமில்லாமல் நடமாடினாள்.

பின்பக்கம் வந்தான். அவரைக் கொடியில் தீலும் வெண்ணையுமாய்ப் பூக்கொத்துக்கள் சின்ன வேப்பங்களை.

கிழவானத்தைப் பார்த்தான். தங்கவெளிச்சமாய்க் கிழவானம். உதயமாலிய திவானின் சத்தை நிற ஒளிப்புக்க. காய்மவுண்டுச் கலுக்கு மேலாக திவானின் இனமுகம். பெரிய தங்கத் தாம்பாளமாய் தகதகப்பு. அறுத்த மாம்பழ நிறத்தகதகப்பு... மென்னைச் சிணுந்தித் தழுவுகிற மென் காற்று...

திவாவையே பார்த்தான். மேலேறும் திலா, வடிவம் சிறிதாகி... வெள்ளிக்கிண்ணமாக தகதகத்து...

அவளது வெறு முதுகில் ஒரு சூனிரி ஸ்பரிசம். பிரேமாவின் வக. அவனுக்குள் கசப் புல்லரிப்பு. இடை ஆச்சர்யம்.

இதே இடத்தில்தான். கடவுளைநததற்காக கதறியவன். இன்று, அவனை வந்து மென்னைத் தொடுகிறான். இடைபடரமான மாற்றம்.

ஆகாயச்

அவன் பூந்திரோகம் அவளது முதுகில்.

"என்னங்க... தெலாவை ரசிக்கிறா?"

"ம்..."

"தெலா... தங்கப்பாளம் மாநிலிரிக்குள்ளிலே."

"ஏய்... பிரேமா, என்ன இன்னொன்று விசேஷம்?"

"ஒண்ணுமில்லையே..."

அவளை இழுத்து தன்வருகில் திறத்த... இடைவெளியின்றி இறுக்கச் சேர்த்துக் கொண்டான். அவளது கன்ன மென்மை, அவளது புதுத்தில் பதித்தது.

"தெலாவை வர்ணிக்க ஆரம்பிக்கட்டே?"

"ஏங்க 'இங்கேயும் ஒரு தெலா'ன்னு சொல்றாப்பிலே ஒரு பொண்டாட்டி அமை

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

வலியேன்று வருத்தப்
படுநீகளா?"

சட்டென்று திரும்பி
அவன் முகத்தைப்
பார்த்தான். புதுத்தில்
பதிந்து விடந்த
அவன் முகத்தைப்
பார்த்தான். பார்
வையில் கலிவும்
குழையும்.

"ஏங்கட இந்த
கருவாய் மூஞ்
சிலைப் பார்த்த
வுடனே உவ
கனக்கு எப்படிப்
பிடிக்கப் போச்சு?
உங்க அம்மா,
அப்பா... சொந்தக்
காரங்க எல்லாவா
யும் மீதிகிட்டு சும்ம
தம் சொன்னீங்க..."

அவளை மேலும்
இழுத்து தன் இதிரில் திறுத
திக கொண்ட பாலச்சாமி



சிருசுகள்

கோட்டாங்கு. 'வினியோபாட் ரா' 'எலிக்பெத்தெய்
லர்'னு ஏகப்பட்ட பதில்கள். அதுங்கெல்லாம்
மாரக் கெடைக்கறே. எந்தப் பதிலுக்கு மாரக்
தெரியுமா?"

"ம்?"

"காதலிக்குற என் மனைவி."

அப்படியே டீரித்துப் போனான். அவளைத் தழுவி மார்
கில் முத்தமிட்டான் அள்ளறக்கு அவை பெளரிணமிக
கடலாகக் கொந்தளித்து அளவிமாதி அவனுக்குள் ஒடுங்கி
ளான். சொர்க்கமாய் நகர்ந்த அந்த இரவை முழுமையாக
அனுபவிக்க முடியாமல் அள்ளுள் 'சனிகிழமை' நனைவுகள்.

விடிந்தால் சனிகிழமை. வெள்ளிகிழமை மாஸையில்
பாலச்சாமி வெளிரூப் பயணம் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்
தான். சின்ன குட்பேளில் துணிமணி, சோப்பு, பிரஷ் எங்
லாம் வைத்தான். சனிகிழமை இரவுதான் திரும்பி வரு
வான்.

கட்சியில் மாநில மாநாடு... இன்னும் மூன்று மாதத்தில்.
கட்சியின் கொள்கைகளையும் இயாக வரலாறுகளையும்
சொல்ல வேண்டிய கடமைபோடும் நிதி வகுஸைக் கூறுதிலும்
மாநாட்டு மலர் ஒன்று வெளியிடத் திட்டம்.

அந்த மலருக்கு பாலச்சாமி ரெண்டா பக்கம் விளம்பரம்
சேகரித்தாக வேண்டும். கட்சியில் ஏற்றுக்கொண்ட பொறுப்பு.
அது விஷயமாகத்தான் பாலச்சாமியின் புறப்பாடு.

இன்னும் பிரேமானிடம் "உண்ணாவிரத" விஷயத்தைச்
சொல்லவேண்டி. பயம். நடுக்கம், தயக்கம். அனைத் சொன்ன

அவனைப் பரிவுடன்
நொக்கி, புண்ணாகத்தான். கண்
னுக்குள் கண்ணாகப் பார்த்
தான். ஊடுருவும் பார்வை.

"பிரேமா... நெலா
நாளாகக்கே கொண்டு நெலா
யிரும். ஆனா... நீ - அப்படியா?
நாளாக நாளாக நீ கனியே.
மனசாலும் உடம்பாலும் பசுந்
வமாஸே. அழகா மாறுவே.
அனவிக்கும் இந்த நெலா
இப்படியேதான் இருக்கும். தெரி
யுமா?"

"நெசமாவா?"

"அதுமட்டுமில்லே பிரேமா...
இன்னொரு விஷயம் தெரி
யுமா?"

"ம்?"

"ஒரு வினாடி விளாவுஸே
ஒரு கேள்வி. 'உலகத்துலேயே
மிகச் சிறந்த அழகி யார்'னு

பிறகு, அவன் படப்போகிற அவஸ்தைகளைக் கண்ணொன்று பார்க்கச் சகிக்காது. மனத தாங்காது.

உயிரின் முடிப்பை உயிர் தாங்குமா?

அவனுக்குள் தவிப்பு. மூன்றுநாளாக மாறி மாறி ஏற்பட்ட மன உளைச்சல்கள். 'எப்ப படிச் சொல்ல. எப்படிச் சொல்ல.' என்று சூழம்பித் தவித்த போசிப்புகள். உள் மனதை வாட்டி, வெகுத்த வெக்கை திளைவுகள்... திளைவுப் புழுக்கள்.

ஒன்றும் பிடிபடவில்லை. எந்த முடிவும் தோன்றவில்லை. எந்த முடிவுக்கு வந்து சேரவும்... மனதில் எதரியவில்லை; தேறித்து தெழிந்த மனசாக- அரக் கலிவான மனசாக, ஒரு கண்ணீர்த் துலியின் உலுனைததைக் கூடத் தாங்க இயலாமல் உருகி வழிந்த மனசாக மாறிப் போனோமே என்று நினைத்து மருமிய பாலச்சாமி.

இந்த மாதிரம்.. வுளர்ச்சியா...? வீழ்ச்சியா? கயலிமர்சனத்துக்குரியதா... கய பெருமிதத் துக்கியதா...? புரியவில்லை.

பேரவைக் கூட்டத்தின் உணர்ச்சிச் சூழலில் வெகுண்ட தீவிரம், சபாபவமான அவசரம். வீராப்பு, நினைத்து விட்டால் பின் வாய்காத இயல்பு. 'என்னால் முடியும்' என்று அடித்துச் சொன்ன தீவிரம். 'தோற்றுவிட்டால் பஸ் தோழர்களின் பரிசுசத்திற்கு ஆளாக வேண்டுமே' என்கிற பதற்றம். நமைச்சல்.

அவன் கிருகத்தில் பிடியில் சிக்கிக் கொண்டான்.

இங்கோ... கூச்ச சபாவத்தை பிறவிப் பழக்கமாகக் கொண்டவன். அடுப்பங்கூரையே உலகம் என்று ஒடுங்கிப் போனதில் கவதிறைவு காண்கிற பிரேமா. இந்த உலகத்தை ஓர் அணு கூட விஸ்தரிக்கப் பயப்படுகிற பட்டிக்காடு.

'என்ன செய்ய...' என்ற கேள்வியே விகுவ ரூபமாகி அவனைத் தழுவி வளைத்து, நெருக்கி...

மூச்சுத் திணறுகிறான்.

கூட்டுகளை முடிவான். சட்டைவை மாட்டினான். முகத்தைக் கழுவித் துண்டத்து- சோசாக பவுடர் அப்பிக் கொண்டான்.

"சரி... எப்ப வருவீர்?"

"சனிக்கிழமை எதட்டவே வந்துருவேன்."

"தாளாககா...?"

"ம்."

பேராளனை அவனை நிர்ப்பந்திக்க... தயக்கமும் இறுக்கமுமாய் பிரேமா முகத்தைப் பார்த்தான். உதடு வரைக்கும் வந்து வந்து திரும்புகிற வெடிஞ்சுண்டு. தூக்கியெறிய உதடு கழுக்குத் தயக்கம். நாக்கில் தடுக்க விபரம்பல.

"என்னயக...?"

"ஒண்ணுமில்லே..."

"என்னமோ சொல்லுமனு நெனைக்கி களே..."

"ம்..." என்று அடாத்தியாயப் பெருமூச்சு விட்டான். மனதை அரித்துத் திண்ணுகிற கவலைகள்.

"பிரேமா..." என்றான். குரலில் கலிவுழ்.

உட



திளைத்தேன். திளைத்தது சரிதான். ஆனால் அது பாடம் கேட்க அல்ல. அன்று மாணவர்கள் எழுதவில்லை, வேதியியல் பாடத்திற்கான முக்கியக் குறிப்புகள் என்ற முறையில், முக்கியமான சமன்பாடுகள், பாதிமுறை என்று கேட்க ஒலிக்கத் தொடங்கியது. முதலில் என்னக்குப் புரிய வில்லை. பின் எனக்கு அருகே அமர்ந்திருந்த மாணவரிடம் விசாரிக்க, முக்கியக் குறிப்புகளைச் சேகரித்து அதைப் பதிவு செய்து ஒலிபரப்பினால், மாணவர்கள் பயனடைவார்கள் என்ற ஐடியா கொடுத்தது இந்த ஒட்டுணர்நான் என்று கூறிய அந்த மாணவர், 'சிறுநீர்தம் பேசாமல் வாரூங்கள்; நான் பாடத்தை எவனிக்க வேண்டும்' என்றும் கூறினார்!

- கே. ராஜசிறுவேங்கடம்.

குழைவும்.

"நானைக்கு நம்ம ஊர்லே... முக்குரோட் ஓலே... ரொம்ப பெண்கள் உண்ணாவிரதம் இருக்கப் போறாக. எப்படியும் அம்பது... அறுபது பெண்கள் தேறும்."

"எதுக்குங்க...?"

சொன்னான். சிலுயிகள் கற்பழிக்கப்படுகிற தொடுமை. காவல் நிலையங்களில் ஏழை எளிய தாழ்த்தப்பட்ட பெண்களை தீர்வான மாக்வி கற்பழிக்கிற அத்துமீறல்கள்.

'அடக் கொடுமைக்காரப் பாவிக்களா...' 'அக்கிரமக்காரப்பாவிக்களா...' 'நாசமாய்ப் போற சலியங்க...' 'அக்கர துக்கச்சிக கூடப் பொறுக்காத மிருகங்களா...' என்ற மனக் கொதிப்பின் தெறிப்புக்களை சபித்தல்களோடு 'ம்' கொட்டினான், பிரேமா.

"இதெல்லாம் கண்டிச்சுத்தான்... நாளை உண்ணாவிரதம்."

"பொம்பளைகளா..."

"ஆமா!"

"நடுத்த தெருவுவெயா..."

"ம்."

"நாறு ஜனம் போய் வர்ற எடத்திலேயா?"

"ம்."

"எப்படிங்க முடியும்? பொம்பளைகளுக்குக் கூச்சமாயிருக்காதா? ஆம்பளைக கூடிப் பாக்கட பொம்பளைக நடுத்த தெருவுலே உக் காரணம்தான்... வெக்கமாயிருக்காதா?"

"எதுக்கு வெக்கப்படணும்? வெக்கக் கேடான கொடுமைகளை முடிவுக்குக் கொண்டு வரணும்தான்... பெண்களுக்கு தைரியம் வர வேண்டாமா? துணிச்சல் வர வேண்டாமா? பெண்களுக்கு ஆபத்து வந்தா... பெண்கள்தானே கொப்ப்படணும்?"

"ஏங்க...? துரோபத்தைக்கு ஆபத்துன்னா... கிருஷ்ண பசுவான் வரவ்லியா? சிதைவைச் சிறையெடுத்தப்ப... ராமரு வந்து காப்பாத்தவியா?"

பிரேமாவின் வெகுளித்தனமான வெள்ளைக் கேள்வி. அவனுது யத்தனிப்பு ஆயுதங்களையெல்லாம் 'பொல, பொல'வென்று உதிர்த்துவிட்ட கேள்வி. அவனுன் சூப் பென்று குழந்த குவ்யம் அவனையே அச்சுத்தித் தடுமாற வைக்கிற அவனுது உள் பவலீனம்.

ரொம்பத் தன்னாடிப் போனான், சமானித்துக் கொண்டு... ஸ்டர்க்கமாய் எழுந்தான், உள்ளுக்குள்.

"அதெல்லாம்... புராணக் கதைகளிலே, நடப்பிலே நடக்காது. இங்க... ஒண்ணை அடிச்சா... ஒணக்குத்தான் வலி; நீதான் கத்தியா கூணும்."

"மேடைப் பேச்சானரு... நீங்க, உங்களைப் பேசிக் செவிக்க முடியுமா?" என்று "கெத்



"வஞ்சம் வாங்காமல் இந்த குமாஸ்தா எதிலும் கைவெழுத்துப் போடமாட்டார்."

"அதுக்காக அட்டென்டன்ஸ் ரிஜிஸ்டரில் கைவெழுத்துப் போடக்கூடவா வஞ்சம் கேட்கறது?"

- வலிதா செவ்வப்பா.

தாசுப் பின் வாங்குகிற பிரேமா.

"அதுமட்டுமில்லே பிரேமா..."

"ம், சொல்லுங்க."

"அள்ளிக்கு நடத்த பேரவைக் கூட்டத் துலே... ஒண்ணை நம்பி ஒரு சவால் வுட்டுட்டேன்..."

"சவாலா..."

தொண்டைக்குள் சத்தமாக ஹீனமடைகிற குரல். முகத்தில் பயக்களை, வெடிகுண்டின் வெடிப்பை மர்மமாக டூவெத்துவிட்ட, கிரி யுகளர்ச்சி, வெட்டுப்பட்ட பல்வி வாலாகப் பட்டபத்துத் துடிக்கிற இமை ரோமங்கள்.

"தீயம் உண்ணா வீரத்திலே பங்கெடுக்கணும்."

"நானுமா..."

கண்களில் தீர் கோக்கிறது. உதடுகளின் மெல்லிய துடிப்பில் மனசின் அதிர்வுகள், உலர்ந்த வெளுக்கிற முகத்தில் படர்கிற பீடு உணர்ச்சி, வெலவெலப்பு.

இளகிக் கரைகிற மனசை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டான், பாலச்சாமி. தன்னைத் தானே திடப்படுத்திக் கொண்டான்.

"ஆமா, தெனறஞ்ச சைபலிலே துணிஞ்ச மனசோட சவால்வுட்டுட்டு வத்தேன், சவால்லே தோத்துட்டா... எங்கு மாணக் கேடு. தனல நிமிர முடியாத கேவலம், பத்துப் பேரு ஹைகோட்டிக்கு சிரிக்கிற அவமானம்."

உள்ளுக்குள் உலர் நரம்பு வெட்டுப்பட்டதைப் போல, அதிர்த்து, உறைத்து போன பிரேமா. அழக் கூடப் பிரக்ஷையற்ற ஸ்தம்பித்துப் போன பிரேமா.

"பிரேமா... சொந்த பந்தங்களைவெல்லாம் ஒதிரிட்டு, தீயம் நாலும் ஒரு குடும்பமா வாழறே..." என்ன பலத்துலே? ஒணக்காக நாலும், எல்லாக் தீயம் விட்டுக் குடுத்து அட்டைப்பண்ணிப் போற மன பலத்துலேதான். பரஸ்பரம் ஒருத்தர் மானத்தை ஒருத்தரு காப்பாத்துவோம்வென்று நம்பிக்கையிலேதான். அந்த நம்பிக்கைதான்... நாம வாழற... வாழப்போற...

தாம்பத்யத்துக்கே அடிப்படை... அன்றிலேறம்... ஆணியேர்."

"அந்த தம்பிக்கையிலேயிருந்துதான் அன்பு வளருது. பாசம் வளருது. ஒருத்தரு கால்களே முன்னு நுத்துரை-இன்னொருத்தருக்கு தென்க வலிக்குது. அந்த தம்பிக்கை. ஊனமாயிட்டா... தம்ம ஒரேயே பொய்யாயிரும். வேலுமாயிரும். அழுக்கையும் கண்ணீருமா.. ஏமாத்தும் வஞ் சகமுமா.. துவேஷமும் துன்பமுமா... தம்ம வாழ்க்கையே தராமாயிரும்."

"அந்த தம்பிக்கை ஒங்கிட்டேயிருக்கு. அந்த தம்பிக்கையிலேதான், சலால்விட்டுட்டு வந்துட்டேன். என்னோட மானமரியாதையும், தம்மோட எதிர்கால வாழ்க்கையும் ஒக்கையிலேதான் இருக்கு. உண்ணாவிரத்துலே போய் தீ உக்காரதுலேதான் தம்ம உறவோட உயிரே இருக்கு... பாத்துக்க..."

எல்லாம் பேசி முடித்த உணரையில்... சூட்டுகோஸ் கையில் எடுத்தான். பால்க்காயி. செருப்புக்குள் பாதங்களை துறைத்தான்.

"அப்பச்சரி... பிரேமா... தா போய்ட்டு லாபேன். தானைக்கு னைட்டுலே வந்துருவேன்."

புறப்பட்டுவிட்டான். வாசலைக் கடத்து-வேப்பமரத்து நிழலைக் கடத்து விதிக்குள் இறங்கினான். மனப்பாரம் இறங்கியது போலிருந்தது. ஆனால்... மனக்கூசுள் புதிய பரிமா ஏறிக் கொண்டதை உணர்ந்தான்.

நிரும்பி... பிரேமாவைப் பார்க்க வேண்டும் போல் மனக்கூசுள் ஒரு குறுகுறுப்பு கட்டுப் படுத்திக் கொண்டான். நிரும்பினான். தென்கிற முகத்தில் கலக்கத்தில்... கண்ணீர்த துளியின் மின்னலில்... தன் மனக் கரைத்தாலும் கரைத்துவிடுமோ... என்ற பயத்தில், நிரும்பாமலேயே நேராக நடத்தான். நடைவை

எட்டிப் போட்டான்.

ஏனோ... உள்சூசுள் குறுகுறுக்கிற குற்ற உணர்வு. முன்முன்னாகக் குத்திக் கிழிக்கிற கப வந்துதும் பூச செண்டை கத்தியவால் ஒங்கி வடித்து விட்ட மாதிரியோர் உறுத்தல்.

எச்சில் வடிவ சிரித்துக் கொண்டே தலுத்து வந்த மழைவலைய எட்டி உறைத்து விட்ட மாதிரியான மன உணர்ச்சல்.

என்ன செய்வான் பிரேமா? அமுலானா? அமுலகைய அடக்கமாட்டாமல் தினது வானா? என்ன நினைப்பான்? புருஷன் என்ற அதிகாரத்தில், ஆணாதிக்க மனதையில்-அரட்டி விட்டுப் போவதாகக் குழறுவானா? குமைச்சலை வாரிடம் கொட்டியழுவான்? அழக் கூடத் திராணிவற்று முட்டிமோதுகிற உணர்வுகளைக் கொட்டியழுவும் ஆனாறு... தனிமைத் தீயில் வெத்து தவிப்பானோ?

மனக்கூசுள் பலவதையும் நினைத்து மருகு வானோ...

பால்க்காயியில் பால் மனக், உள்சூசுக் குளையே மருகித் தவித்தது. தனக்கேயுரிய தீவிர முனைப்புக்கும், அவசரப்படப்படப்பும்-முதன் முதலாக... தன்னதைத்தானே விவகி தின்று பார்த்தான். தனது பிறவிச் சபாவத்தை மனசால் தொட்டுணர்ந்தான்.

இது- என் பலவீனமா...!

இந்தச் சவ விசாரணையில் நீட்சி, ஓரிடத் தில் முட்டி, மோதி, அறுபட்டு தின்று போய்ிறது.

தினக்கக் கூடாததை நினைத்து... ஏடா கூடமாக... செய்யக் கூடாததை செய்து விட்டாய்! (விஷ) மருத்தை இருத்தை குடித்துத் தொலைத்து விட்டாய்...!

துவப்போ...!

உணக்கடிய இழப்பா? ஏழு தலைமுறைக் கும அறிவாத கேவலமாயிப் போகுமே... ஆடி அழிக்க சிறுபிணலை வினையாட்டுப் போஸ், வாழ்க்கையே நாசமாயிப் போகுமே...

ஒதுகவிப் போன கற்றத்தார் எல்லாம்... தைகொட்டிச் சிரிப்பார்களே...

விவை அவமானத்தைச் சத்திக்கப் படுத்து... பெரிய கேவலப் படுகுழியில் விழுந்து, வாழ்வே தொறுங்கிப் போன அவமானமாயி விடுமோ...

அவனுக்குள் கண்ட கண்ட காட்சிகள். இப்படிச் சித்திக்கவே முடியாத பால்க்காயி... சட்டென்று தன் மனத்தை வேறு திசையில் வலுக்கட்டாயமாகச் செலுத்தினான். ஆனாலும் மனக், 'தித்திக்கென்று அடித்துக் கொண்டேயிருந்தது. ஆனால்-பின்வாங்க முடியாமல், அவனது பிறவிச் சபாவம் தடுத்தது.

(தொடரும்)

● நர்சரியில்

பூக்கள்-

- தழுவலகன்!

● பொய்யான ஏவலின்

ஏவலான உறக்கம்-

- மரணம்!

- திருவள்ளியூர் பாஸு



"என் உதடுகள் புன்னைப் பூவது போல் தடிக்கின்றன; ஆனால் உள்மனமே புண்ணாகிவிட்டிருக்கிறது" என்று கருணாநிதி சொன்னது உடன்பிறப்புகளையும் தடுத்தெல்லாது அதிகாரிகளையும் சிந்திக்க வைத்திருக்கிறது.

"கூடந்த ஐந்து ஆண்டுமாக அரசு தீர்வாகம் என்பது தனிப்பட்ட குடும்பத்துக்குச் சேவை செய்யும் அமைப்பாக மாறிவிட்ட நிலையில், அரசு இயந்திரத்தைச் சரிசெய்யும் சவால் சாதாரண மானதல்ல. கல்லாறுகே கொள்ளுது போல், பாதை முழுவதும் முன்னாகவும் முட்புதராகவும் இருக்கின்ற நிலையில் நாட்டு மக்கள் விரும்பும் தல்லாட்சியைத் தருவதற்கு தாங்கள் உழைமயாகவும், புத்திசாலித்தனத்துடனும் உழைக்க வேண்டியுள்ளது. அதைத்தான் கல்லாறு சொல்லியிருக்கிறார்" என்று கொணார் கோவை மாவட்ட, திருமக எம்.எஸ்.ஏ. ஒருவர்.

"1980 வரை கூட, தமிழகத்தின் ஐந்தாம் மற்றும் ஐப்பி.எஸ். அதிகாரிகளுக்கு வடக்கே தல்ல மதிப்பு இருந்தது. ஆனால் இப்போது சிந்துவாரில்லை." - இதைச் சொன்ன ஓர் ஐ.எ.எஸ். அதிகாரி, திருமக ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு சில முக்கிய இடங்களில் நிலமிக்க பணியில் தல்ல பெயரெடுத்த போலீஸ் அதிகாரிகளைக் கண்டுபிடிப்பதே மிகுந்த சிரமமாகி விட்டது என்றும் கூறினார்.

"முக்காலவாரி போலீஸ் துறை கெட்டுப் போய் விட்டது என்று சட்டசபையில் முதல்வர் சொன்னது சரிதான். ஆட்சியின் ஊழல் காரணமாக, அவர் துறையிலும் மேலிருந்து கீழ்வரை ஊழல் பரவ அனுமதிக்கப்பட்டது. அதனால் பெரும்பாலான போலீசாருக்கு அ.தி.மு.க. விகவாசம் ரத்தத்துடன் கவத்து விட்டது. இது பெரிய பிரச்சன்தான். இருப்பினும், முதல்வர் இதை வெளிப்படைப்பாகச் சொல்லாமல், அமைதியாகவே இந்தப் பிரச்சனையைச் சமாளிக்க முயற்சிகள் எடுத்திருக்கலாம்" என்று அபிப்பிராயப்பட்டார், அந்த ஐ.எ.எஸ். அதிகாரி.

திருமக ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு நடந்த முன்று துப்பாக்கிச் சூடு சம்பவங்கள், ஆட்சிக்குக் கெட்ட பெயர் வாங்கித்தர சாவல் துறையினர் முயற்சி செய்கிறார்கள் என்ற பேரவை கூட திருமக வட்டாரத்தில் மிளப்பி விட்டிருக்கிறது. ஆனால் திண்டுக்கல் துப்பாக்கிச் சூடு அதை ரகத்தது அவை என்று முதல்வரை சட்டசபையில் சொல்லியிருக்கிறார்.



முதல்வர் மனம் புண்ணானதேன்?

மீனாட்சி கோவில்

குண்டு வெடிப்பில் உண்ணர் அ.தி.மு.க. காராகச் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாகவும், அதைக் கண்டதில் முயற்சி செய்யாமல் மதுரை போலீஸ் கமிஷனர் (இப்போது மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்) சம்பவம் நடத்த இரண்டு மணி தேரத்தில் இந்து முன்னணி ராஜகோபரவைக் கொளலில் சம்பந்தப்பட்ட வரை கவது செய்தது பிரச்சனையை திசை திருப்பும் போக்கு என்றுமே கோட்டை உள் துறை வட்டாரம் நினைக்கிறது.

முழு மெஜாரிட்டியுடன் ஆட்சிக்கு வந்த ஐம், மத்தியில் திவவும் திவலியிலாத் தன்மை காரணமாக தங்கனது பெயரும் ரிப்பேர் ஆகி விடுமே என்ற கவலை முதல்வருக்கு இருக்கலாம் என்று சூழிப்பிட்டார் மற்றொரு அதிகாரி. உதாரணமாக இன்னும் ஆறு மாதம் ஆல்வது ஒரு வருடத்தில் ஐக்கிய முன்னணி அரசைக் கவிழ்த்து காக்கிரன் 'நிலையான ஆட்சி' என்ற மகா ஆபத்ததை வைத்து தமிழகத்திலும் அதனைத்திடுதிப் அனலிலும் பாராளுமன்றத் தொழிலை வெற்றி பெறாஸ் திருமக அரசுக்குப் பாதகமாகப் போய்விடும்" என்றார் அவர்.

இவையெல்லாம் ஒருபுறமிருக்க, கோபால் புரத்தது விட்டுத் தனி வீட்டுக்கு முதல்வர் குடிபோவதென்று முடிவு செய்ததானது வெறும் வாய்க்களுக்கு தல்ல அவனாகப் போய் விட்டது. ஜெ ஆட்சி போன பின் ஏற்பட்ட செய்தித் தொய்வைச் சமாளிக்க பத்திரிகைகள் வெறு தங்கள் பங்குக்குக் கதை கட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்தச் சூழ்நிலையில் மனம் புண்ணானதை வெளிப்படையாகக் காட்டிக் கொண்டதனால் கருணாநிதிக்கு அனுதாபம் கிடைப்பது கூடக் கஷ்டம்.

- கெளரி

நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்

வழங்கும், ஈடு இணையற்ற வாய்ப்பு திட்டம்
(சென்னை நகருக்கு மட்டும்)



வாரம் தோறும் காய்கறிகள்

உங்கள் இல்லம் தேடி வருகிறது

தினசரி
காய்கறி வாங்கறது
ஏபரிய சமாச்சாரமா
இருக்கும்
போலிருக்கே?



ஏபரிய
சமாச்சாரமும் இல்லை
சின்னக் சமாச்சாரமும் இல்லை
நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்ஸிலே
போய் ஏம்மப் ஆயிட்டு வாங்கோ,
அப்பறம் பாருங்கோ...
காய்கறிக்கு பஞ்சமே
இருக்காது



காய்கறி விபரம்

தக்காளி, வெங்கடக்காய், கத்தரிக்காய், வாழைக்காய், பூவகாய், அவகைக்காய், பாகற்காய், பிரிக்கக்காய், கண்டக்காய், கரைக்காய், பூவளிக்காய், பரங்கிக்காய், கொத்தவரக்காய், மூருங்கைக்காய், மூங்கி, இஞ்சி, கொத்துமல்லி, கறிவேப்பிலை, மற்றும் கீரை வகைகளும் மாற்றி மாற்றி சப்ளை செய்யப்படும். அத்துடன் ரோட் பீட்டுட், கோல், உருளைக்கிழங்கு, வெங்காயம் போன்றவைகளும் சப்ளை செய்யப்படும்.

- வாரம் ஒருமுறை சப்ளை வேண்டியோர் ரூ.5000/- செலுத்தி 3 வாரடங்களுக்கு மெம்பர் ஆக வேண்டும்.
- வாரம் இருமுறை சப்ளை வேண்டியோர் ரூ.10,000/- செலுத்தி 3 வாரடங்களுக்கு மெம்பர் ஆக வேண்டும்.
- 3 வாரடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் ரிசைவல் செய்து கொள்ளலாம். அடுத்து, தகுப பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- உங்கள் மெம்பர்ஷிப் கட்டளைத்திட்ட 12% வட்டியும் உண்டு.
- சப்ளை செய்யப்படும் காய்கறிகளுக்காக நீங்கள் தனியே பணம் எதுவும் செலுத்த வேண்டியதில்லை.
- ஒய்லெசு மூலதனம் சப்ளை செய்யப்படும் காய்கறிகளை மதிப்பு ரூ.50/- (ஐரூபி).
- இவ்வாறு - காய்கறி நறுக்கும் S.S.கட்டர் மற்றும் நடராஜ் பறிப்பகத்தின் வெளியீடு ஒன்று.

NATARAJ ESTATES

"Shanthi Complex", 3rd Floor, 26, Ranganathan Street, T. Nagar, Madras - 600 017.

Branches : Tiruvarur, Thanjavur, Kancheepurem, Pudukottai, Bangalore.

Phone : 4342098, 4840150

NATARAJ GROUP OF COMPANIES

Nataraj Finance & Investments

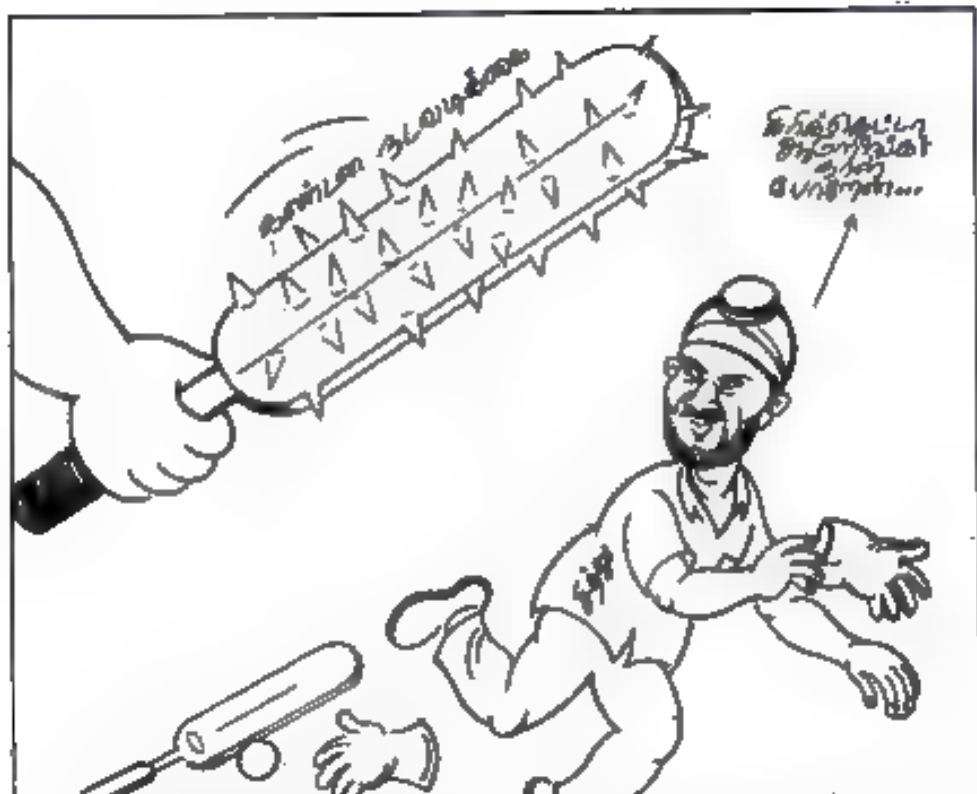
Nataraj Chils (Tamilnadu) Pvt. Ltd.,

Nataraj Exports overseas, Nataraj Publications,

Nataraj Oil Mills, T.K. Geetha Agro Products.

24% P.A.





நிலையை இதற்குள் பலப்படுத்திக் கொண்டிருக்கலாம். அடுத்து ஆட்சி அமைக்க அழைக்கப்படுவோம் என்று எதிர்பார்த்து, கூட்டணி கட்சிகள் யாவும் ஏற்றக்கூடிய பொதுத் திட்டம் ஒன்றை இதற்குள் வகுத்திருக்கலாம். ஆனால், தேர்ப் பிடித்து தேவே கொண்டுவரத் தலைவராக நியமித்ததோடு சரி. அங்கட்சி வேறு உருப்படியான காரியம் எந்தையும் செய்ய வில்லை.

கர்நாடகாவில் தேவே கொண்டுவரத் திட்டமிட்ட திட்டம் நடைமுறைக்கு வராதது காரணமாக தே. எம். மட்டை நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். குடுமிப்பிடி கொண்டவரின் அங்கு ஆட்சி தொடருமா? முன்புமட்டுமே நேரக்கேள்வியாக எப்படி அதற்குக் கொண்டு வருவது? போன்ற கேள்விகள் இயல்பாக எழுகின்றன.

நாட்டு நலனை மட்டுமின்றி, நம்மவர் சொந்த நலனையும் உத்தேசித்து, நுக்கிய முன்னணித் தலைவர்கள் உடனடியாகச் சில காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும் :

கடந்த காங்கிரஸ் ஆட்சியின் சொகுசாநாயகக் கொள்கைகளை, மாற்றுவிட்டு ஏற்றித்தொடர் என் அறிவிக்க வேண்டும்.

உலக அளவிலே அழகியாகப் பெற்றுவட்ட. பூமிய சொகுசாநாயகக் கொள்கையின் இரண்டாவது கூட்டத்தைச் செயல்படுத்த வேண்டிய சமயம் இது. அதை எப்பாடுபட்டும் செய்ந்து காட்டு போம் என்று உறுதி அளிப்பதுடன், கட்சிக் கண்ணோட்டத்தைக் கடந்து உயர் பதவிகளில் ஆட்களை அளித்த வேண்டும்.

காங்கிரஸ் அமைச்சரவையில் நிதிபமைச்சராக இருந்த மணியாசன் சிங், வந்ததை அமைச்சராக இருந்த பி. சிதம்பரம் கொண்டுபோய் அப்பொறுப்புகளை யீண்டும் ஏற்கச் செய்யலாம்.

இதற்குப் பரந்த மனமும் கட்சிக்குள் ஏற்படக்கூடிய முகச்சங்களைச் சமாளிக்கும்வல்ல



உறுதியான தலைமையும் அவசியம்.

கட்சி அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்ட பொருளாதார நிபுணரான மன்மோகன் சிங்குக்கும் நேசக் கட்சியான த.மா.கா.வைச் சேர்ந்த ப. சிதம்பரத்துக்கும் அமைச்சரவையில் பொறுப்பு ஏற்பது பிரச்சனையாக இருந்து.

இன்னும் ஒரு ம.ப. மேலே போய் ஷரத் பவாஸரக் கூட ஐக்கிய முன்னணி அமைச்சரவையில் இடம்பெறச் செய்யலாம். பாதுகாப்பு அல்லது உள்நாட்டு விவகாரங்களுக்கு அவரைப் பொறுப்பாக்குவதன் மூலம் இந்த ஆட்சியில் காங்கிரஸின் பங்கேற்பும் இருக்கும்.

ஒருகால் அமைச்சர் பொறுப்பை ஏற்க காங்கிரஸ் தரப்பினர் மறுத்தாலும் ஒரு வல்லுனான கூட்டணி அரசினை அமைக்க ஐக்கிய முன்னணி தயாராயிருக்கிறது என்பது உறுதியாகும். அதில் காங்கிரஸுக்கும் இடமளிக்கத் தயாராயிருந்தால், ஐக்கிய முன்னணிக்குத் தனது ஆதரவைத் தொடர்ந்து அளிக்க வேண்டிய ஒரு நிலைக்குக் காங்கிரஸ் தள்ளப்படும்.

பலதரப்புக் கட்சிகளையும் அரசாணைத்துப் போகத் தயாராயிருக்கும் பரந்த மனப்பான்மை காரணமாக ஐக்கிய முன்னணி, நாட்டு மக்களின் மதிப்பிலும் உயரும்.

காங்கிரஸின் நீடித்த ஆதரவைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள, ஐக்கிய முன்னணி சில ராஜதந்திரங்களையும் கையாளலாம். நரசிம்மராவ் முதலான அக்கட்சியின் உயர் தலைவர்கள் பேரில் குற்றஞ்சாட்டுகள் பல இருக்கின்றன. எம்பிக்களை விமலக்கு வரங்குவது தொடர்பான வழக்கில் புதிய குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட வேண்டும் என்று உச்சநீதிமன்றமே கூறியுள்ளது. இந்த வழக்குகள், குற்றஞ்சாட்டுகள் முதலானவை காங்கிரஸுக்கு எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு பாதகமாக இருக்கிறதோ, அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு ஐக்கிய முன்னணிக்கு ஸ்பளமாக முடியும் - தேவையென்பதால் எவ்வளவு கவனமாக நகர்த்தினால்!

கமலா அக்கா பில்லிய

நில் தன் பாய் பிறண்டை உட்கார வைத்துக் கொண்டு கைட்டரில் போவதைப் பார்த்தும் அமலாவுக்கு 'கிக்' கொண்டு இருந்தது. 'ஹீயோ! இது தப்பாச்சே! கமலாவுக்கு இந்த குண்டு வதரீயம் எப்படி வந்தது?' என்று நினைத்தான். 'இவளுக்கு கைட்டர் வாங்கிக் கொடுத்தது தப்பி அப்பவே சொன்னேன். எனக்குப் பொறாமை என்று முடிவு எட்டினார்கள். இப்போ இந்த அகிரித்ததைப் பார்த்து என்ன முடிவுக்கு வருவார்கள்?'

அமலாவுக்கு வயது பன்னிரண்டு. அக்காவின் புத்தம் புதிய கைட்டரைப் பார்த்ததும் அவளுக்கு அழுதா க அழுதையாக வந்தது சொல்லவும் முடியாமல் மெல்லவும் முடியாமல் நிமித்து கடைசியில் 'ஆமா, டீ வீலர் இரத்திரதான் காலேஜுக்குப் போக முடியுமாத்ரும்' என்று கேட்டே விட்டான். கமலா, டீ வீலர் எப்படியெல்லாம் உதவுகிறது. எவ்வளவு கிக் கணமானது, வசதியானது என்று விளக்கிய போது அமலாவின் கோபம் அதிகரித்தது. 'எப்பாடு வேண்டாம்' என்று முகத்தைத் துச்சிக் கொண்டு போய் படுத்த போது அம்மாவுக்கும் புரிந்து விட்டது. 'இந்தா, பொறாமைப்பட்டாடு உனக்கும் வைசென்ஸ் வாங்கற வயசு வந்துட்டா ஒட்டிப் போ. அதுக்குள்ள கமலா கல் லானமாயி புக்ககம் போயிருவா' என்றான்.

ஆனால் இப்போது 'பாய் பீரெண்டை பின்னாலும் அமர்த்திக் கொண்டு கமலா ஊர் சுற்றுவதைப் பார்த்தால் என்ன சொல்வான், அம்மா!'

வீடு இரும்பியதும், முதல் காரியமாக அம்மாவிடம் மூட்டை அளித்தான். 'தான் ஏதோ பொறாமை பட்டறதா சொல்வீ அன் னிக்கு அடக்கிவிடுவீ, இப்ப என்ன ஆக்க பாகு' என்றான்.

"என்னாச்சு? என்னாச்சு?" என்றான் அம்மா பதற்றமாக.

"அதை சொல்லியே எனக்குப் பிடிக்கலை" என்று முகத்தைக் கசப்பாக்கிக் கொண்டாள் அமலா.

அம்மா பெருமூச்சு விட்டாள். 'தல்ல காலம், ஆக்கிவிட்டேன்டா ஏது மில்லவ. இது வேறு ஏதோ விஷயம்.'

"சொல்லு பிடிக்க

வவ்வனா எதுக்கு முதல் தீர்த்துக்கு முன்னாலே வாசித்தீறே?" என்றான்.

கருக்கெனறு 'குடுவியை என்ருக்கு இப் போதும் பொறாமைதானோ? அக்கா மாநிரி ஒரு பாய் பீரெண்டை தானும் ஊர் கற்ற முடியலையே என்ற ஏக்கமோ?' அந்த என் னைதவதாக கொன்றான். அக்காவைப் பற்றிய கவலைவிய்தான் பேசுவதாக சமாதானம் பன்னிக் கொண்டான்.

"அங்க உன் முதல் பொண்ணு உருப்படாம போயிண்டிருக்கா. இங்க இன்னவயளுக்கு தர் மொபிதேசம் பண்ணு" என்றான் எரிச்சலுடைய.

அம்மாவுக்குக் கோபம் வந்தது. கவலையும மிகுந்தது அமலா கணனத்தில் ஒரு 'பளார்' விழுந்தது "என்னடி செய்தா, என் பொண்ணு? சொலலித் தொலையேன்"

வண்டியில் உள்ளீர் பொங்கியது. அளத ஆவியாக்கும் அளவில் கோபக் கணம் வீசியது. கணனத்தை உள்ளங்கைவால ஒற்றிக் கொண்டு, "பாய் பீரெண்டை பில்லியனில் உட்கார வைச்சுண்டு ஊர் கத்தறா; போதுமா?" என்று கேட்டான்; ஆத்திரமாக.

"முட்டி விட்டுட்டியா!" என்று கேட்டுக் கொண்டே உங்கே துணுதுத்தான் கமலா. "சென். கூனி எல்லாம் உங்கிட்ட பிச்சை வால் கணும. ஏன்டி, பாய் பீரெண்டு எங்கிடுத்து என்ன கேட்ட வார்த்தையா? என்ன தப்பு பண்ணிட்டேன்? இன்னிக்கு ஏதோ அவசரம் என்று ரமேஷ்

செல்பேக்கள் #1!

விசீர்பட்ட கேட்டான். வீட்டிலே இருக்கி விட்டு வந்தேன்..."

"அப்படி என்ன அவசரமாம்? விசாரிச்சியா?" என்றான் அம்மா கொஞ்சம் சந்தேகமாக

"அவன் அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று டீபோன வந்ததாம். என்னமோ ஏதோன்று தவிச்சான். மனிதாபிமானத்துடன் நடத்துகிறது தப்பா?"

"திடீரமாகவே உடம்பு சரியில்லைன்னா மனிதாபிமானம்தான் ஆனா பண்ணியே இடிகிறதை விட கைட்டரில் உரசிட்டுப்போறது கடை எங்கிறதுக்காக எமர்ஜென்ஸியை சுற் பணை பண்ணியிருத்தா அது மனிதாபிமானம் இல்லை, அதுங்கு வேற பேரு"

"இப்ப என்னவசிறே? அவன் அப்பாவுக்கு



உடம்பு சரியில்லென்று டாக்டர்
சர்ட்டிபிகேட் வாங்கிட்டு வரச் சொல்
றியா?"

அம்மாவுக்கு பதில கூறத் தெரியவில்லை.
"ஏக்கேடும் செட்டுப் போ" என்று பாதிரும்கு
ளுள் போய் கதவை அறைந்து காத்தினான்.
'டமாஸ்!'

"நீபாவனிக்ரு ஒத்தை யெடியே வாய்க்
வேண்டாம். இவளும் பாத்ரூம் கதவுமே
போதும்" என்றான் கமலா.

"அவ சொல்குதிலேயும் ஒரு பாலிண்ட்
இருக்கு தூக்கிரதைகா இரு" என்று அம்மா
எச்சரிப்பதும் அக்கா 'நம்மம்' என்று நடந்து
படுக்கை அறைக்குள் நுழைவதும் மெலிதான
ஒற்றைக் கல் கவனா சன்குருவி குளியலறையில்
இருந்த அம்மாவின் லாதிஸ் விழுத்து, மனம்
கொஞ்சம் ஆறுதல் அடைந்தது.

அவ்நிரவு பர்வதம் ராகவனிடம்
கொன்னான் : "கமலாவுக்கு ஸ்கட்டர் வாங்கிக்

கி. ராஜேந்திரன்

கொடுத்ததே தப்பா என்று தோணுது."

"ஏன்? ஹெல்மெட் போட்டுக்க மாட்
டேனறானா?"

"நளைக்கு ஹெல்மெட் போட்டுக்கறா சரி.
இளம் வயது; மளக்கு என்ன கலசம் இருக்கு"
ராகவன் பெரிதாகக் கொட்டாவி விட்ட
படி டேபிள் லாமப் அள்ளித்து புத்தச்சுதைப்
'பட'மென்று மூடிவைத்து தனையனை நட
டினான்.

அவனுடைய அரித்ததையைப் பொருட்
படுத்தாமல் தன் கடமை என்ற நோக்கில் பர்
வதம் நடந்த கதையைக் கொல்லி முடித்தான்.

இருட்டியே ராகவன் குரல் தூக்கத்துடன்
கலந்து மழையை பேசியது : "இந்தக்
காலத்துப் பசங்க ஹேலாம். காநல்
இவ்வகிட்ட எககட்டி நிகுது.
பொய்யோ மெய்யோ என்னத்
தையோ சொல்லி, வதரியமா
பேசி, எப்படியோ காரி
யத்தை சாதிக்கடறங்க
நுமமை மாநிரி பவந்து

● ஆஸ்திரேலிய நாட்டின் கிரிப்பித் பஸ் கணவக் கழகம், தன் பணிகளை பறித்தி பெற்று வரும் பெண்களுக்கு அழகம் பரிசளி அளிப்பிறது. இதற்காக சோலமான துணைகளை பாடமாக்கியுள்ளது. தேயாளிகளிடம் துணைக் காட்டுவதை தன்னை பெற இது உதவும் என்பது கருத்து!

ஆதாரம் : இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்
தகவல் : என். ஆனன்

பயத்து சாகவே.

"போதுமே அசடு வறியவது" என்று கொணானான தவிர, பர்வதம் அத்தப் பழைய நாடகத்தில் நினைவுகளில் - ராகவனின் குறட்டை ஒலி பின்னணியில் - ஆழ்த்து போனான்.

அவன் ஏதும் அதே பண்ணில் அவனுடைய வாத்திருந்து ஏறுவான். அவன் வீடு வேறு எததிற்கிலோ இருந்தது. ஆனாலும் இந்த ரூட்டிய வருவான். அவன் உட்காருகிற கட்டிக்கு எதிராக லீட்டில் அமர்ந்து, அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். அந்த நாடகத்தில் இருக்கக்கூட அமைக்கப்பட்டிருந்தவீதம் இருந்து அது சரணையாக இருக்கும். மேலும் கவனம் முடிந்து வீடு திரும்பும் போது ஆய்ஸ் மூலம் இராது. எதிரும் புதிருமாக உடலா இடம் விடைக்கும். அவன் தன்னையே உற்று நோக்குவிரால் எப்படி அவளுக்குத் தெரியும். தன்னால் வழியே ஆகாயத்தைப் பார்ப்பது போல இருப்பான். அப்படியே வேறு திசையில் கவனம் காக்கப்பட்டது போல் திரும்புற பாலுளையில் அவன் இராட்சசைக் கண்கள் அவனுடைய ஊடுருவும் பார்வையைச் சந்திக்கும். அவனுடைய முகம் பொலியு, தோள்களின் திரட்சி எவ்வாறு வறையும் ஒரு கணத்தில் கவனம் பன்னிக் கொண்டு அவன் பார்வை அப்பால் தலாந்து விடும். அப்போது அவனுடைய சத்தன் வான் முகத்தில் செம்மை படர்த்தாலும் தனவருவி வதில்கூட என்ற வீம்புடன் அவன் இருப்பதை யும் அவன் உணர்வான்.

சற்று நேரம் சென்று மறுபடி எதிர்திசையில் ஏதோ கவனம் காக்கப்பட்டது போல தலை திரும்பி, இவன் இன்னமும் தன்னையே வைத்த கண் வாய்க்காமல் பார்ப்பதை உணர்ந்து, முகம் சிவந்து, தன் பல்லினத்தை ஒப்புக் கொண்டான் தலைநிலிர்த்து. இப்படி எத்தனை நாடகம், மாதங்கள்... பேச்சை கொடுக்க கூறியும் இருந்தால்தானே!

இருநாள் அவன் தன் பாட்டை நோட்டுப் புத்தகத்தைப் புரட்டிய போது அதற்குள் அவனையும் அறியாமல் ஒரு சித்திரம் புகுந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து திடுக்கிட்டான். மெலிதான அட்டையில் தீட்டப்பட்டிருந்த

வண்ண ஒலியும் ஒளிரும் முழு மதி. நினைவு குடித்து பணி இருக்கும் ஒரு மேக மண்டலம். கண்ணிலுடும் ஒரே நாரைககள். நிறலாகத் தாழ்த்து தன்னை ஒரு மாக்வினை. அதில் அமர்ந்து ஒன்றையொன்று முத்தமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் இரு பறவைகள். பரிக் பெறக் கூடிய வண்ணச் சித்திரம் அவ்வ. கண்ணம் புகுந்து கொண்ட உணர்வுகளை உணர்த்திய ஒலியும் மனத்தின் ஆக்கத்தை வண்ணங் களாக வடித்தெடுத்து வடிவம் நீத்த ஒலியும்.

அந்த முதன் முதலில் பார்த்ததும் இவ்வத் துடிப்பு சட்டென்று தின்று பிறகு மீண்டும் இவங்க ஆரம்பித்தது. தொடலே பயமாவிருந்தது. கூறியதைத் திரட்டிக் கொண்டு ஒரு வீரலால் அதன் விளிம்போடு வருடிக் கொடுத்த பிறகு அதன் விட்டு கையை எடுக்கவே பிடிக்காமலிருந்தது. தாழ் வீரல்களால் அந்த வய் போட்டவை அன்புடன் தடவிக் கொடுத்து வீரல்களை அநாயகனில் ஒற்றி எடுத்தபோது மெய்சிவிரத்தது. எப்போது, எப்படி, எமர்த்தியமாக இந்தப் படத்தை இந்த நோட்டுப் புத்தகத்தில் செகுவினான்?

மறுநாள் பண்ணில் அவன் புகுவதற்குள் கேள்விக்குறியில் உயர். இவன் மெதுவாக நோட்டுப் புத்தகம் திறந்து அந்தப் படத்தைக் காட்டி, தடவிக் கொடுத்து புனைக்கக்கூட, அவன் தெனிய. இவன் தலிக். மென்த நாடகம் தொடர்ந்தது. ஒரு ஒரு வீதவியாசம் : படத்துக்குப் பதில் கடிதம் - பதில்..

அந்தக் கடிதங்களுள் ஒன்று இவன் தங்கை விடம் கெடி விட்ட. "அம்மா! இங்கே வந்து பாபிரன் இந்த அறியாததை" என்று அவன் அவன் விஷயம் அம்பலமாகி, அப்பா விட்ட. இரண்டுபுறம்படியாக உச்சல் போட்டு இறைய. அம்மா அவனையும் அடித்து தள்ளையும் அடித்துக் கொண்டு அது.

கொஞ்சம் முற்போக்கு சித்தனை உள்
எவா எப்பதாசுப் பர்வதம் கருதிய அவனுடைய மாமாவின் எதிரே காதலர் இருவரும் தின்று கண்ணீர் மல்கக் காதல் கதை சொன்னார்கள் தன உதவி கொரி காதலர்கள் வந்து விட்டதில் மாமாவைக்கு அசாத்நியப் பெருமை. அவர்கள் கவலானதை முடித்து வலக்கயே ஆண்டவன் தன்னை அறுப்பி வைத்திருப்பதாகக் கருதி, இரு குடும்பத்தாரிடமும் மாறி மாறி வாழாடி. அதில் ஏற்ற இறக்கங்கள் கண்டு, காதலர்களையும் அதற்கேற்ப இப்ப துன்பங்களில் ஆழ்த்தி, கடைசியில் வெற்றி பெற்று.. கபம்.

அப்படி அவர்கள் நரசிம்ம மாமாளை அடிக்கடி சந்திக்க நேர்ந்த காலகட்டத்தில், "உங்க பாடு எவ்வளவோ தேவலாம் என் கதை வைக்க கேள்" என்று அவர், தான் ஸ்ரீதேவி மாமி வீன் கரம் பற்றுமுன் பட்டபாட்டை விவரித்த

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் பசுமையானது...**



**அதற்கு கடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள்
பெஸ்டு அஸோஸியேட்டட் பீல்டர்ஸிடம்
தில்லம் வாங்கும் தினிய தருணம்தான்!**

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கதல்லூர், வேளச்சேரி
மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
கலகஸ் ூபிளாட்டுகள் மற்றும்
தனி வீடுகள் வாங்க

அணுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS

26, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone : 4340224/4340210/4342667. Fax : 044-2344333



"அரசியலை வேலையாற்று ஒதுங்கிட்டு உங்களை, ஏன்?"

"எத்தனை நாளைக்கு நான் மட்டும் தனியா என் உச்சிக்குள்ள இருக்கிறது?"

- சத்திரம். ஏ. கோவிந்தன்

இருந்தார்.

"இவ் கழுத்துவ நான் தாவி முடிந்திருக்கு முன்னாடி, சரியா பத்தொன்பது விடுகன்ல பழனி சொல்லி சாப்பிட்டு வந்திறைக் கொடுத்ததுக் கொண்டேன். பாலம் அந்தப் பொண்ணுங்க. முதல்வ என் காலில் விழுந்து நமஸ் வரிசை மன்னிப்புக் கேட்டுட்டு அப்படியாதாவ பாடுங்க. அதனால் அந்தப் பாட்டையும சலிச் சுப்பேன். ஆனால் அப்பா அம்மாவிட்ட வரவ திறந்து போ எதிரியம் கொடயாது ஒரு கடிதங்க எழுதி வைக்கக் கூடத் துணிச்சல் பிறக்காது. பத்தொன்பதாவது பெண்ணவையும் தனைய பாட்டி மறுத்த பிறகுதான் அம்மாவுக்கே என் னமே தோணிப் போய். ஏன்டா எந்தப் பொண்ணையப் பார்த்தாலும் பிடிக்கலை பிடிக்க வேண்டு சொல்லி அவரானோட சாபத்தை சாப் பாதிக்கக்கூடு! மனசை எந்த மூத்தேவியையாவது நினைச்சுண்டிருக்கியா என்ன! சொல்லித் தொலையேன்" என்றான்.

நாளும் அதே கோபத்தோடு, "வேறுமனசா வரதுவேறாட பொண் ஐந்தத்தைக் கேட்டுத் தொலையேன்! வரவா கூட வாக்கு பொய்க் காம மூத்தேவியா இருந்தாலும் பெராவது மூத்தேவியா இருந்து தொலையட்டுமே" என்றேன்.

அம்மா இடி விழுத்தது போலானாள் வரது என்ற வரதராஜன், அப்பாவிடம் காரியங்கடாக வேலை பார்த்து வந்தவர். இப்பது பவுன் நூக, ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு வெள்ளி சாமான்கள், ஏழு கதவு முறுகது, எக்கசைக்கமா பட்டுப் புடைவைகள் என்று மனசுக்குள் கணக்குப் போட்டுக் கொண்டிருந்த அம்மா, "ஐயோ! ஐயோ! மயக்கிட்டானே, மாப்பிள்ளை பன்னாட்டானே" என்று வயோதிரோ என்று அடித்துக் கொண்டாள். அப்பாவோ வரதுவை அழைத்து, "என்ன ஓய், உம்மை எனக்குக் கணக்கு எழுதச் சொன்னா, உம்ம பொண்ணை விட்டு என் பிள்ளையையே கணக்குப் பண்ணச் சொல்லிட்டு மிரே! என் சொந்தையெல்லாம் அபலரிக்க இப்

படி ஒரு திட்டமா!" என்று கர்ஜித்தார். வரது, என்சான் உடம்பு ஒரு காணாதி நின்று கூசிக் குறுகிப் போனார்.

"இவளை கணை விரட்டே விரட்டறேன்" என்று பஞ்சாயத்துக்குப் போனார் அப்பா. அப்பாவுக்குப் பயத்த தீர்ப்பு எப்படி, இருக் குமனு புரித்த வரதராஜன், "வழக்கு நடப்பதற்கு முன் நானே போய் விடுகிறேன்" என்று மூத்தேவியுடன் புறப்படத் தயாரானார்.

"அப்பா எங்கேருந்துதான் எனக்கு எதிரியம் வந்ததோ, துணிந்து பஞ்சாயத்து தலைவர் பரமசிவப் பிள்ளை விட்டுக்குப் போய் அவரை சந்திச்சு, "அறியாமமா வரதராஜனை கேட்ட பேரோட விரட்டி அடிக்காத குறையா அனுப்பி வைக்காதீங்க. அந்தப் பொண்ணு குளிஞ்சு தலைநிமிரது; கூடக்கண்ணாள் கூட என்னைப் பார்த்ததில்லை. நான்தான் அவ அழ நிலை மயங்கி கலையானம் பன்னாக்க ஆனாப் படறேன்!" என்று சொல்ல, அவரும் தம் நியாயம் கூறி, அப்பாவிடம் பேசி, அவர் எதிர்ப்பைவெல்லம் கார்ப பிரமுகர்கள் உதவியுடன் தகர்த்து

அப்பாவே அபதறம் தா வுட்டெட்டலுக் குக் குறையாமல் கலயானம் நடக்கணும்னு நீர் மாளிகது நாலு தாள கலயானம்; ஆயிரம் மீன் சாப்பாடு; ரொட்டை தாயனம்; பான்னா; சாரட்டு காரவுலம்..."

"கிருஷ்ணபாளாத்தபாவே வந்து என்னைக் கொத்திக் கொண்டு போன மாதிரி எனக்கு இருந்தது" என்று மூத்தேவியை மாமி பாஸத்தோடு முடித்தாள்.

பழம நினைவுகளில் ஆழ்த்து போனதால் இரவு சரியாகத் தூங்காமல் அநிகரணவையில் அனாரம் அடித்த பிரகும் பர்வத்தின் கண்களை சொக்கிவை "பர்வதா! என்ன ஆச்சு உங்களுக்கு கிரகம் ஏழுந்து காப்பி போடு! மணி ஆறாச்சு!" என்று உலுக்கினான் ராகவன்.

அவள், அவன் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டு, "என்ன, நானிம்ம மாமா கதை ஒரு மாதிரி, நம்ம கதை இன்னொரு மாதிரி. இப்ப கமலா கதை வேறு மாதிரி. அம்மா கதை எந்த மாதிரியாகுமோ!" என்றான். கண்களில் இலை சாள் கலக்கம்.

"ஒரு மாதிரியில்லை. மாப்பிள்ளை மாஸ்குலா பயாவதியிலே, "டி.என்.டி. தொடர்பும் பர்மபரியக் காதல் பாட்டர்ஹம்"னு ஆராய்ச்சி பண்ணி அமெரிக்க ஜூனியர்ஸிடி யிலே கம்ப்யூட்டர்ல கட்டுரை எழுதிட்டிருப் பான் அம்மா, ஆஸ்திரேலிய பல்சுவைக் கழகத் திலேருந்து இன்டாநெட் வழியா குறுக்கே புருந்து அவள் கம்ப்யூட்டர் திரையில் "ஐ லவ் யூ"ன்னு எழுதுவா, படம் போடுவா... பொறுமைப்பட வேண்டியதெல்லாம் இனிமே கம்ப்யூட்டர்கள்தான்" என்றான்.

**மணமகர்கள் தேவை
இலவச சேவை**

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான வர்கள் பெற உடன் பதிவுசெய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.



**BEST BRIDE &
GROOM BANK™**

H.O.: 3rd Floor, Shanthi Complex,
26, Ranganathan Street,
Madras - 600 017.

Phone : 4348560 4347028

B.O.: 13, College Road,
Nanganallur, Madras - 114.
7, Station Road, Tambaram
Sanatorium,
Madras - 600 047.

5, Second Main Road,
New Colony,
Chromapet,
Madras - 600 044.

Working on Sundays also

**FOR THE LOVERS OF SUNGUDI
SAREES**

**A FINEST SUNGUDI SAREE
OFFERED TO OUR CUSTOMERS
PAY A VISIT AND SEE THE COOL
AND COMFORT OF**

**SAKUNTHALA
SAREES**

ALSO AVAILABLE

- RANI SAREES
- BENGAL COTTON SAREES
- BENGAL PRINTED PURE SILKS
- BATIK COTTON SAREES
- CHUDDIDAR MATERIALS (FINE & COLOURFUL BATIK DESIGNS)

MADURAI TEXTILES

2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZAAR, MADRAS -
600 017

**சேமிப்பின் சிகரமாக விளங்கும்
சப்தகிரியின் ஏழுமலை பெபாசிட் திட்டம்**

**ரூ. 7,000/- முதலீடு செய்து 7 ஆண்டுகளில்
ரூ. 28,000/- பெறுங்கள்.**



ஒவ்வ காலத்தில் திம்மதினைய
முழுமையாக பெற பென்ஷனர்
தலவாழ்வு திட்டத்தில்
முதலீடு செய்யுங்கள்.

**20%
வட்டி**

சப்தகிரி

பர்மனென்ட் பண்ட் லிட்
(CENTRAL GOVT APPROVED "NBHM" COMPANY)
FULLY COMPUTERISED & AIR CONDITIONED

* Transactions with
Shareholders only

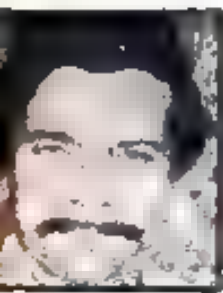
200, புரட்சிவாகம் ஹை வேடு. சென்னை - 600 007. (ஜோட்டம் காட்சிநிலம்) போன் : 6426595

சப்தகிரியின் பாறை - செழிப்பிற்கு பாறை

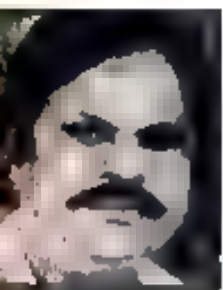
கோட்டையிலிருந்து...



நாழந்தியம் மனோகண்டன்



- மெஸ்வரன்



• முல்லை வேத்தன்

— அமைச்சர்கள் —

இந்தியம்...

• பச்சை...

• அருணாதிதி அமைச்சரவையில்
முன்று அமைச்சர்கள்
மையில் அதிமுக கொடி
பச்சைகுத்திக் கொண்
டுள்ளவர்கள்! நானூதில்
மனோகண்டன், முல்லை
வேத்தன் மற்றும் சமைய
தலுதா செல்வராஜ்
ஆகியோர்தான் அவர்
கள்! இவர்களைத் தவிர
ஆகடி அருணாவுமே
அதிமுகவுக்கு சென்று
வந்தவர்தான்

• பல சமூக
அமைச்சர்கள் புலம்பிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்.
சாரணம், அவர்களுக்கு
உதவியாளர்களை
தேடித்துக் கொள்ளும்
கதத்தாம் கட இம்மை
யாம்! பெரும்பாலான
அமைச்சர்களுக்குத் கழக
மேலிடமே ஆட்சனைத்
தேர்ந்தெடுத்து
உதவியாளர்களாக
அனுப்பிவிடுகின்றதாம்.
'எம்ஸிஎன் செயல்பாடு
களை உள்வழிவத்தான்
இப்படிச் செய்கிறார்கள்'
என்று சொல்லி வருத்தப்
பட்டார் புது அமைச்சர்
ஒருவர்!

• கொடிகளைக்காண
குடாய் செயலில்
ஜெயலலிதா அரசு
வாங்கிய விமானத்தைதான்
தென்கிளாப்படைவும்
விற்பு விடலாம் என்று முதலமைச்சருக்கு
ஓர் எண்ணம் இருந்தாலும், கதையின்
அதினாரிகள் மற்றும் குடும்பத்தினர்,
'வேண்டாம்' என்று சொல்கிறார்களாம்.

— கெகி

குட்டிச் செய்திகள்!

பிணம் மார்க்கெட் ஆளாமிகள் அழகுத்
தூங்கியும் முண்டா பனிபலும்கா தியேட்டர்
வாசலில் திற்பார்கள்; மடிப்பு கையாது காக்கி
பூனிப்போம் தொப்பி, வததி சகிதம் போலில்
ஸ்டேஷனிலுமா இருப்பார்கள்?

"ஆமாம் சார்" உதவம் தியேட்டர்ல
இந்தியன்' படத்துக்கான டிக்கெட் அசோக்
தகா ஆர்.கே.போலில் ஸ்டேஷனில் கிடைக்குது
சார்!" என்று அதிர்ச்சி அளித்தார்கள்.
தியேட்டர் வாசலில் ரூபா தாலும் நூற்றாலும்
பதும் கொடுத்து பிணக்கில் டிக்கெட் வாங்க
முடிய வராமல் சலிப்புடன் திரும்பிய சிலர்,
விவரமும் அதிர்ச்சியும் ஒரு சேர தம்மைத்

'இந்தியன்' படத்துக்கு போலீஸ் ஸ்டேஷனில் டிக்கெட்?

தாக்க மேலும் புலன் விசாரிக்கத் தொடங்கி
வதும் அடுக்கெடுக்கான ஆர்சர்யங்கள் அங்கே
வாத்திருந்தன!

பொதுவாகவே எல்லா தியேட்டர்களிலும்
'போலீஸ் கோட்டா' என்று கொஞ்சம் டிக்கெட்
ஒதுக்கி வைப்பது 'மாநாள்'தான்.

தியேட்டர்களாரர்களே பிணக்கில் டிக்கெட்
விற்கிற இசைவதில், ஏரிபா போலீஸ்காரர்
களை 'குஷி'ப்படுத்த, ரீசினாகும் புதுப்
படங்களுக்கான டிக்கெட்டுகள் உடனடியாக
போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு அனுப்பி வைக்கப்
பட்டு விடுமாம்.

'இந்தியன்' போல, எப்போதாவது வரும்
பரபரப்பாக எதிர்பார்க்கப்படும் படங்களைத்
தால சில போலீஸ் உயர் அதிகாரிகள் கட
தியேட்டரில் முன்னதாகச் சொல்லி வைத்து,
தியேட்டருக்கு அருகிலுள்ள போலீஸ் ஸ்டேஷ
னில் டிக்கெட்டுகள் கொடுத்து வைக்கச்
சொல்லுவார்களாம். அவர்களுக்குத் தெரிந்த
வர்கள் கேட்டால், "இன்ன ஸ்டேஷனில்

போய் நான் சொன்னதாகச் சொல்லுங்கள், கிடைக்கும்" என்று அனுப்புனாராகனாம்!

அதற்கும் அதிகப்படியாக வந்து செரும் டிக்கெட்டுகள் ரகசியமாக, ஸ்டேஷனிலேயே விநியோகப்படுகின்றன என்று அறிவ வந்துபோது அநிர்சரி யாக இருந்தது!

விசாரிக்க களத்தில் இறங்கிவினோம்

உதயம் தியேட்டர் வளாகத் தில் காவலுக்கு இருந்த ஒரு போலீஸ்காரரை அழைத்தோம். "சார், நான் ஐ.ஜி. ஆபீஸிலிருந்து வரேன் - அனுப்பினார். ஒரு டிக்கெட் வேண்டும்..."

நாம் கொக்கி போட்டதும் ஏற இறங்கப் பார்த்தவர், "இங்க எப்படி சார் கிடைக்கும்? நீங்க ஆர்.சி போங்க. ஏற்பாடு பண்ணுவாங்க" என்றார்.

ஆர்.சி நாம் துணுத்த சமயம் ஒரு மீனச்சக்காரர் சிலில் உடைசில் வெளியே வந்து டிகெட்டை... அது ஸ்டாப்ட் பண்ணிக் கொண் டிருந்தார்.

அவரை அழைத்தோம், மீண்டும் அதே பஸ்ஸை. "சார் நான் ஐ.ஜி. ஆபீஸிலிருந்து வரேன். - அனுப்பினார். இத்தியல் படத்துக்கு டிகெட்..."

தியேட்டர்காரர்களும் உடந்தையா?

“உதயம்” தியேட்டர் மாஸேஜர் ரத்னத்தித் தொடர்பு கொண்டு இது குறித்துக் கேட்ட போது அநாத குறையாகப் புயங்கித் தீர்த்துவிட்டார்.

“போலீஸ்காரர்கள், எங்கனிடம் கேட்டு டிக்கெட் வாங்கிப் போவது வலம்புலம்புதான், எல்லாம் மட்டுமாயுக்கும் இல்லை என்றாலும் குறிப்பிட்ட சில - எதிர்பார்ப்புள்ள படங்களுக்கு நிச்சயம் டிக்கெட் கேட்டார்கள். உயர் போலீஸ் அதிகாரிகள், நான் - உறவினர் வகுக்காக என்று கேட்டே வாங்கிப் போலார்கள். அது மட்டும்தான் எனக்கு உறுதியாகத் தெரியும். அவர்கள் டிக்கெட்டை விற்பதில்லா எனப்பதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாது.

“போலீஸ் துறை மட்டுமின்றி, ஒரு தியேட்டர் நடத்த எத் தனையோ துறையினரின் ஒத்துழைப்பு வேண்டி இருக்கிறது. கார்ப்பரேஷனிலிருந்து, தொலைபேசித் துறையினரிடமிருந்து, மின் கார வாரியத்திலிருந்து, மெட்ரோ வார்டர் அலுவலகத்திலிருந்து எல்லாம் மொத்தமாக டிக்கெட் கேட்டார்கள். எப்படி மறுக்க முடியுமீ அங்குத் தொல்லைதான் என்றாலும் தனிக்க முடியாத தொல்லை!” என்றார் ரத்னம்.

“தியேட்டர்வ தொல்லை நான்கு முடிய வைப்பதுதான் தியேட்டர்காரர்களே இங்க கொடுத்து விக்க சொல்றாங்க. எதுக்கும் நீங்க ஸ்டாப்ட்னையோ, எஸ். துறையோ பாருங்க” என்று பிடி கொடுத்தார்.

உள்ளே சென்று இருவரில் ஒருவரை சந்தித்து, அதே பல்லவியைப் பாடியதும் நீங்கள் யார், எத்த ணர், இங்கே டிக்கெட் இருக்கிற விஷயத்தை யார் சொன்னது” என் றெல்லாம் கேள்விகள் கேட்டு, “டிக்கெட் தீர்த்துக்கே சார்!” என்று முததியடியை வைத்தார்.

ஐ.ஜி. ஆபீசிலிருந்து யாராவது போன் செய்தால் எப்படி யும் டிக்கெட் வாங்கித் தந்து விடுவார்கள் போலிருக்கிறது. அல்லாத பட்சத்தில், அவர் னை கையில் உபரியாக டிகெட்டுகள் இருந்தால் ஸ்டாப்ட்விடும் போலும்.

காக்கி டிரெஸ்கரில் அனுப்பு சோலிகள் நடப்பது எல்லாத் தல். களவழி அந் தாங்கும் உடனடியாக இதைக் கவனித்தாக வேண்டும்.



மேற்படி :
அம்சேஷன் 003

◆ "ஆட்சி திணைக்கூடம்" தலைப்பைப் படித்தேன். மற்ற கட்சிகள் ஆட்சி அமைக்க, காங்கிரஸ் ஆதரவு தருவது போல் நடத்து பிறகு ஆட்சியைக் கவிழ்ப்பது நடக்கக்கூடிய காரியம்தான். இதை "காங்கிரஸ் கலாசாரம்" என்று கூடச் சொல்வலாம். சாண்டிங் ஆட்சியை இத்திராகாந்தி கவிழ்த்தார். சுதிரிசேகர் ஆட்சியை ராஜ்லகாந்தி கவிழ்த்தார். நரசிம்மராவிற்கு தற்போது அதே போன்ற வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது" தஞ்சாவூர் - 1, வெ. முருகானந்தம்

◆ வாறுபாய் ஹிந்துத்துவத்தை முட்டை கட்டிவிட்டு தெலிங்காட்சி நடத்த ஒப்புக் கொண்டாலும் விசுவ ஹிந்து பரீஷத், சிவசேனாக்காரர்கள் விடுவார்களா என்று? அவர்கள் மதவெறிவாங்குகிறார்கள்! குரமங்கலம்.

ர. தலைவருமேயாக அசைப்பர்.

◆ திணைவரன் ஆட்சி தருவதாகச் சொல்லிச் சொல்லியே. நடவடை 'திவாகா' ஆட்சிவிட்டார்கள் அதனால் 'அவப்-ஆஷன்' ஆட்சியை அமைத்தோம்! மக்கள் ஆதரவைப் பெற அவர்கள் தலைவாட்சி தர முன்வரவார்கள் அதை மெதுவாக நடத்துவதில் ஆட்சி அமைக்கும் கட்சி என்ற பொய்ச்சொல்லை மக்களை மதித்து நடப்பதில்லை போன்றவை தவிர்த்தல் பாரததோஷம்! திட்டக்குடி No. அ சரஸ்வதி

◆ சந்தேகமில்லாமல், பாஜக ஒரு மதிவாதக் கட்சிகளான வரதுபரவ மித வானியரக இருந்த போதும். பாரதிய ஜனதா கட்சியின் முக்கிய தலைவராகியும் ஒருவரான சிக்கத்தர் பக்த விஷயத்தி லேயே அவர்களுடைய திவாலமாக நடந்து கொள்ள முடியவில்லை அமைச்சரவை அமைக்கும் பணியில் வாறுபாய். அக் வானி இருவரும் உட்கார்ந்து முடிவு எடுத்ததாகக் கூறப்படுகிறது முதல் தடவை வரான சிக்கத்தர் பக்த புத்தகங்களைப் பட்டிட்டு, கட்சியின் அவதானி இணைய வரான மறுபார்வைக்கு பாதுகாப்புத் துறை அளிக்கப்பட்ட விதத்திலிருந்து அவர்கள் இருவரும் தவணிக்கையாக செயல்பட முடியாத அளவிற்கு, கட்சித்துள்ளேயே சில சந்திகள் அவர்களை ஆட்டுவிப்பது தெரிகிறது சிக்கத்தர் பக்த பதன் ஏற்றுக் கொள்ளாத வந்து உட்காராமல் 'மக்கள்' செய்த பிறகு, அவருக்கு வெளிப்புறத்திலுள்ள கருவிகளை அளிக்கப்பட்டது ஆரம்பத்திலேயே உட்கட்சிப் பூசக்கதை.

கெளரியே தெரியுமென்றால் கொண்டு வந்துவிட்டார் கள் இவர்களை ஆட்சி திணைக்கூடம் என்று தங்கள் கேட்டிருப்பது சரியானதுதான்!

வேலூர் - 1, ஜி. பூதீவாச மூர்த்தி

◆ மின் வெட்டுக்குப் பெயர்போன மேற்கு வங்கம் இன்று அண்டை மாநிலங்களுக்குக் கூட மின்சாரம் கொடுக்கும் அளவிற்கு உயர்ந்து விட்டது என்பதைப் படித்த போது விப்பதாக இருந்தது. சிறுமுகம், ஜி. சுதிரேசன்

◆ குற்றம் சாட்டப்பட்டு, தெருக்களில் நின்றோன்று வந்து அரசாங்க ஆஸ்பத்திரி லில் ஸ்திரிசாதனம், கலா டி.வி. செலுது லா போன, அவைப்போது கனாதாரத் துறை அமைச்சரின் அன்பான விசாரிப்பு மன் ராஜபோக் வாழ்க்கையை அனுபவித்தது. தற்போது காலத்தின் கட்டாயத் துவ பீணமும் சிவசேனாவைமே தன்னிடப் பட்டிருக்கும் திணைக்கூடம், ஆதிநாஜாஜம் பற்றிய கட்டுரையைப் படித்த போது ஆதிரியத்தான் வந்தது. குற்றம் இழைத் தோரின் கொதுமண்டபமாக ஆஸ்பத்திரி கள் மாறாமல், எவ்வித பேதலும் இன்றி எவ்வா ளைத்திணையும் சிவசேனாவையிற் புரீர நம் உணர்வோடு நடத்திமும் வாக விக் சிவர விதிக்க உட்காங்காக்க இருக்கி, அமைக்கப்பட வேண்டும

மதுரை - 14, வேலாழி மணாளன்

◆ தலை வேணன். தோதல் வராமல் இன்றும் கொண்டு ஆண்டுக்கு மத்திய மாநில அரசுகள் ஆட்சி செய்கிறார்களே யன்றால், மீதி இருக்கின்ற அளவிற்கும் தடசத்திரம் வசதியைப் பெற்று நகரோக் சிவர வாழ்க்கை அனுபவிக்கும்பார்கள், இந்த விருதி குற்றவானிகள்! இப்படி செய்கலாம் செய்கிறாருப் பரிசுதரன் தமிழ் மக்கள் வாரி வழங்கி விட்டார் களை! கொய்யம்பட்டி.

செ.அன்புமணிகொய்தாத்

◆ ராணி அமைச்சரவை. தம் கணவர் முதலவராக இருந்தபோது கூட வாருக்கும் சிபாரிசு செய்கதிலவன் என்பதைப் படித்தபோது விப்பதாக இருந்தது. காப்பத்தியம்பட்டி.

இ. ராஜாதிருவெங்கடம்.

◆ இந்த 'ஸ்டார்'னாயே பிரச்சனை! இப்பதனால் ஜெயலலிதா என்ற 'ஸ்டார்' தலை விட்டு விடுகிறாள். அதற்கு குப்பர் ஸ்டார் உதவ் செய்தார் இப்போழுது Rogue க்கு பூமிதையே பயமுறுத்த ஆரம்பித்து விட்டது! கந்தா. அழகேசன் திருச்சி.

குவியும்பயது
கூரணை காரங்கிரஸ் கலாசாரம்?

வட்டமேஷை

என் அவன் பெருமையினால்
காட்டிலும் மேலானது என்று
சொன்னான்.. வேதமே சொய்
கிறது 'யக்ஞமே பண்ண வேண்
டாம்; அவன் திருநாமத்தைச்
சொன்னாலே போதும், யக்ஞம்
பண்ணின பண்ட விடைக்கும்
கலியுகத்திலே கடும் அனுஷ்ட
டானங்களைக் கடைப்பிடித்து
யக்ஞமெல்லாம் பண்ண முடி
யாது என்று வேதத்துக்கே தெரி
யும்!

விதைபில் கடைசிப் பேர்

சாக வரலாறுத சரம் ஸ்லோகமது சொகந்தது. மகா மத்திரம்
அது அது எனது சொகந்தது தெரியுமா.. 'எவகா தர்மங்களை
பும தனந்தா விட்டு. எங்காவே சரணமடைவாய்..' என்றிறது.

தர்மங்களை விடுவது என்பது நிதவ உதமங்களான சத்தி
பாஸத்தனம், மாத்வானியம் போன்றவற்றை விட்டு விடுவதல்ல.
திவமத்தொடு பண்ண முடியாத பெரிய யக்ஞங்களை விட்டு
விடலாம் என்று அர்த்தம்

இதற்கு இன்னொரு விவரங்களானமும் சொல்வதுண்டு...

கலியுகத்திலே எவகா தர்மங்களும் தம்மை விட்டு தூர,
தள்ளி அகன்று போய்விடுகின்றன..! 'இவனாலே
யக்ஞமெல்லாம் முறைப்படி பண்ண முடியாது' என்று
அவற்றுக்குத் தெரியுமாம்! அதனால்தான் தம் மேலே
பரிசு கொண்டு, வினாவி விஷயங்களிலே தாம்
காலதாமத வழித்துவிட்டு அனுமதிக்காமல் மாற்றுவழி
சொல்லிவிடுகின்றது யக்ஞம் பண்ணினால் என்று
திருப்பிஸை பகவான் அடைவானோ, அந்த திருப்பிஸை
அவன் திருநாமத்தைச் சொன்னால் அடைவதுகளுவான்.
எம்பெருமான தாமதமாகால் சமஸ்த யக்ஞ பலனும்
தமக்குக் கிடைக்கும்

பகவான் தாம் தமக்கு என்ன உபகாரம் பண்ணு
கிறது வேட்டால் மூன்று விதமான உபகாரம் பண்ணு.

திருஷ்ட பலம்

அதிருஷ்ட பலம்

திருஷ்டாதிருஷ்ட பலம்

என்று மூன்று வகையான பலத்தைக் கொடுக்கிறது.
தோரக, உஷ கூடாள் எல்லோரும் பரிசுக்குப்படி
யான தெரி பண்ட.. தோரக வந்து காரியத்தை நடத்திக்
கூட்டும் பெருமும், திருநாமத்துக்கு உண்டு இதைத்தான்
திருஷ்ட பலம் என்கிறது

திருஷ்ட: பலத்துக்கு உதாரணமாக பரிசு
வந்ததிலே ஒரு சம்பவம் வருகிறது:

ஜாமி என்றால் தம: எந்தர் என்று
அர்த்தம் அஜாமி என்றால்
அதற்கு தேர் எதிராளவர்! அக்
தம:ய எந்தரிலே கோகனை
கையடிடவவனான இருந்
தான் அஜாமியின் கரட்
டிலே தாஸப கொண்டு



முக்கூட

லக்ஷ்மி

சிந்தனை

பற்றித் தெரிஞ்சுக்கறதுக்காக, எல்லோரும் அறியும் வன்மம் நேராக உணர்த்தும் பவனை அவன் தாமதின் மூலம் பெறுகிறான்.

வரப் போனவன், அங்கு பார்த்த வந்திர்ப்புடன் தங்கி பந்து குழந்தைகளைப் பெற்றான். எண்பத்தெட்டு வயது நிறைந்த காலத்தில், அஜாமின் படுத்த படுக்கையாளான். அந்த ஸ்திரீ அவனைக் கைவிட்டு விட்டாள்; கவனிக்க வாருமில்லை.

அந்த மகாலத்திலே மூன்று வய பட்டர்கள் வந்து அவன் பக்கத்திலே நிற்கிறார்கள். (வழக்கமாக இருவர்தான் வருவார்கள் - ஆனால் அவன் 'மகா பாபி' என்பதால் மூன்றுவராவதாக ஒரு ஆண் அனுப்பினானாம்.)

நடுநடுங்கி, கதிக்கங்கிப் போனானாம் அஜாமின். என்ன செய்வதென்று புரியாமல், சற்று தூரத்திலே வினைபாடிச் கொண்டிருத்த தனது பத்தாவது புது வஸைக் கூப்பிட்டானாம்..

"தாராவணா!" என்று அவன் தன் குழந்தைகளைத் தான் கூப்பிட்டான். கூப்பிட்டவுடனேயே, பீதாம் பரதாரியாக, சங்க சக்கரத்தோடு வந்தார் எம்பெருமான். நான்கு பேர் வைகுண்டத்திலிருந்து வந்து வமதாதர்களை விரட்டினார்கள்!

அந்தக் கட்டத்திலே அஜாமின் என்னினான்: 'அட்டா! இப்படிச் சடைசி காலத்திலே என் குழந்தை யின் பெயரைச் சொன்னதற்கே பகவான் ஓடி வந்து காப்பாற்றினானே; ஆயுள் முழுவதும் அவன் பெயரைச் சொல்லியிருந்தால் எத்தனை கதிபலன் அடைந்து இருப்பான்..'

அப்புறம் அஜாமின் கூட முக்தி அடைந்தான். அதனாலே, 'அவனைப் போல் தாமும் இருக்கலாமே' என்று என்னினோமேயானால், அது நம் கையில் இல்லை தம் சரித்திரம் அஜாமின் சரித்திரமாகாது! அப் போதைக்கிப்போதே நாம் பகவன் நாமாவைச் சொல்லி வைக்கணும்..!

ஒருத்தர் ரொம்ப உடம்பு சரியில்லாமல் படுத்த படுக்கையாயிருந்தார். போகிற வழிக்கு அவருக்குப் புண்ணியம் கிடைக்கட்டுமே என்று, அவருடைய கடைசிப் பின்னையைக் காட்டி, "இவன் யாரு?" என்று கேட்டார்கள். (அவர் கடைசிப் பின்னைக்கு கோலிந்தன் என்று பெயர்.)

"இவனா...? இவன் என் கடைசிப் பின்னை" என்று சொல்லிவிட்டு உயிரை விட்டுவிட்டார் அவர்!

அஜாமின் சரித்திரத்தைச் சொன்னது திருஷ்ட பவம்

அடுத்து அதிருஷ்ட பவம் திரௌபதி சரணாகதி அடைந்த போது அவளுக்குப் புடைவை சுரந்தது அதிருஷ்ட பலத்துக்கு உதாரணம் - அதாவது மறைந்து நின்று உதலக்கூடியாது பகவான் திருநாமம்.

திருஷ்டா திருஷ்ட பல



தரசிம்மாச்சார்யார்

நம்புங்கள் நிஜம்!

கேரளாவில் தேர்தல் முடிந்த பின்,
பாலக்காட்டிலுள்ள ஒரு வங்கிக்கு ஒரு
காங்கிரஸ் தொண்டர் வந்தார். மாவட்ட

**“பணத்தை
வைத்துக்
கொண்டு
என்ன
செய்வது?”**

காங்கிரஸ் கமிட்டிக்கு
அந்த வங்கியில்
அக்கவுண்ட் திறந்து
வந்தவர், ரூ. 5000-ஐ
காங்கிரஸ் கட்சியின்
கணக்கில் டெபாஸிட்
செய்த போது, வங்கி
அதிகாரிகள், “இந்தப்
பணம் ஏது? கட்சிக்
கணக்கில் ஏன்
சேர்க்கிறீர்கள்?” என்று

கேட்டிருக்கிறார்கள்.

அதற்கு அவர் சொன்ன பதில் :
“இது, தேர்தல் பிரசாரத்துக்காகக் கட்சி
எனக்குத் தந்த தொகையில் பங்கி. இப்போது
இதை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது?
கட்சிக் கணக்கிலேயே சேர்த்து விட்டால்
கட்சிக்காவது உபயோகமாகுமே!”

இதுவும் நிஜம்!

கேரளாவில் காங்கிரஸ் கூட்டணி
விவாதிப் பெற்றால், ‘நிச்சயம் அமைச்சர்
ஆவார்’ என்று நம்பப்பட்ட ஒரு
வேட்பாளருக்கு, அவர் ‘வேண்டாம்,
வேண்டாம்’ என்று சொல்லச் சொல்லக்
கேட்காமல் பெரும் தொழிலதிபர்கள்
பணத்தைக் கொண்டு வந்து கொட்டினார்.
தேர்தல் செலவுகளுக்காக.

தேர்தலில் அந்த வேட்பாளர் எதிர்பாரா
விதமாகத் தோற்று விட்டார். காங்கிரஸும்
தோல்வி அடைந்து விட்டது.

தேர்தல் முடிவுகளெல்லாம் வந்த பின்,
அந்த வேட்பாளர், தமது பிரதிநிதிகளை,
அந்தத் தொழிலதிபர்களிடம் அனுப்பி, தேர்தல்
செலவு போக மிச்சமிருந்த பணத்தைக்
கணக்கு கத்தமாக திருப்பிக் கொடுத்து
விட்டார்!

காங்கிரஸில் ஐதலவாக்காதார்கள் கட்டிப்
இல்லைய!

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து : எஸ்.எஸ். மணி

னுக்கு உதாரணம் கஜேந்திர மேனகம்.

‘ஆதிமூலமே’ என்று கஜேந்திரன் அழைத்
ததும் பகவான் அதிவேகமாக வந்து ரசித்
திருக்கொள்.

“ரங்குதா! உன்னை நமஸ்கரிக்கவில்லை
தான்... அன்னைக்கு கஜேந்திரன் அழைத்ததும்
ஒடி வந்தாயே... அந்த வேகத்துக்கு தமஸ்
காரம்...” என்கிறார் பராசரப்பட்டர்! அந்தனை
வேகம்!

வேகமாக வந்ததுடன், முதலாளியிடமிருந்து
கஜேந்திரனை விடுவித்தான்; அந்த யானைக்கு
மோட்சத்தைதும் அளித்தான். உயிரைக் காப்
பாற்றிய திருஷ்ட பலத்துடன் மோட்சத்தை
அளித்த அதிருஷ்ட பலமும் சேர— திருஷ்ட
திருஷ்ட பலம் வாங்கப் பெற்றது.

அவனை மனசார நினைந்து அவனும்
எடுத்து ஹோமம் பண்ணுங்கள்; அப்படி
வில்லையென்றால் மனசார அவன் நாமத்தைச்
சொல்லுங்கள். எம்பெருமான் அனுக்கிரகமும்
விசேஷமாகக் கிடைக்கும் இப்படி மூன்று
வகையான பலங்களும் கிடைக்கும்.

‘திருநாமத்தைச் சொன்னால் மோட்சம்
கிடைக்குமோ?’ என்றால், அது தேரே மோட்சம்
வாங்கித் தராது. சொல்லச் சொல்ல பக்தி
ஏற்படப் பண்ணும்; பக்தி உண்டாக உண்டாக,
இந்த ஆத்மா அவனுடையது என்று நினைப்
போம். அதை அவன் திருவடிவிலே
சமர்ப்பிப்போம் அதன் விளைவாக மோட்சம்
கிடைக்கும். இதுவே அவன் திருநாமம் நமக்குப்
பண்ணக் கூடிய மிக உயர்ந்த உதவி.

அப்படிப்பட்ட திருநாமங்கள் அடங்
பிதாலேதான் விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமத்தை
ரொம்ப உயர்த்திச் சொன்னது.

வேதம் சொல்லி ஹோமம் வளர்க்கிறதுக்குப்
பதிலாக இப்படி நாமங்களைச் சொன்னால்
போதுமா என்று கேட்டால்... மூன்று வேதங்
களின் சாரம் காயதரி என்கிற மகா மந்திரம்.
இந்த உத்தமமான மகாமந்திரத்தை விளக்கும்
படியாக அமைந்திருக்கிறது விஷ்ணு சஹஸ்ர
நாமம்.

காயதரி மகாமந்திரத்தை திசையும் சொன்ன
வர்களுக்கு அசாத்யமான ஆதீர்வாத பலம்
உண்டு.

காகிதாடா பக்கத்திலே ஒரு சமஸ்தானத்து
ராஜா. அவர் குழந்தைகளுப் புனியாகவசனம்.
வேத வித்துக்களால் சகல நிரம்பியிருக்கும்
சமயம் குழந்தை தவழ்ந்து போய் அரண்
மலையில் இருந்த தண்ணீர் தொட்டியில்
விழுந்து மூண்டு போய்விட்டது! நடந்ததை
மறைத்து விட்டான் குழந்தையின் அம்மா.
துக்கம் சம்பவித்த இடத்திலே சாப்பிடக்
கூடாது எல்லா வேத வித்துக்களும் பட்டினி



63174

STUDENTS XEROX

Quality that is close to perfection

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

மதுரை சுந்தரம் சரீஸ்

தரமான மதுரை கங்குடி
புடவைகள் மற்றும் அனைத்து
காட்டன் புடவைகள்
மொத்தமாகவும்
சில்லறைகளிலும் நியாயமான
விலையில் வாங்க
நம்பிக்கையான நிறுவனம்



கத்தரம் சன்
மதுரை கத்தரம் சுவாமி

47. ஆர்.கே. மடம் ரோடு
சென்னை - 38.
[மத்தியமேனி மார்க்கெட்
போஸ்டாபீஸ் அக்டில்]

H.O. தேவாங்கர் சந்திரம்
98, தெற்குமாசி வீடு,
மதுரை - 625 001.
போன் : 37303

பாதுகாப்பை! பாதுகாப்பை!!
பாதுகாப்பை!!!



ESTD : 1955

45

Ph : 24823

30 To 33 நாட்கள் கொண்ட இமாலய பத்ரிதாத், கேதார்நாத், நேபாளம், பசுபதிநாத் 41-வது வருட காசியாத்திரை ஸ்பெஷல்

14.7.96 இ் தேதி அன்று கொம்பளையிலிருந்து தித்திரை வரதி கொண்ட 3 Tier Sleeper கோரேஜ் முடிவடைந்தது.

[illegible][illegible]

இந்த மாத்திரையின், வெற்றியோடு, கோலிப்பட்டி, திரு. K.A.S.R. கலை நடை எதிராக தப்பிவிடும், இரும்பின் B. கையாட்டும், N. கால்கள் அமைக்க, கரு வண்ணம் போடும், ஸ்ரீதி A. கையாட்டி, அம்மை, வெள்ளி திரு. S. வெள்ளை கலை நடை தப்பிவிடும், திரு. S. வெள்ளை நடை, வெள்ளிப்படி தப்பிவிடும், கோலி ஆட்டி திரு. K.T. வெள்ளை அமைக்க, கோலி இரும்பு, P. கலை அமைக்க, தப்பிவிடும், திரு. G. கலை அமைக்க தப்பிவிடும், வெள்ளை நடை.

22 நாட்கள் கொண்ட உட்கேச காசி பத்திரகத்து பழனி அடியாரும் பன்மையாகத் தேட்டம் அருள்பிடு சப்பாணி காசியப்பன் தேவியம் தகையம் திரு. T. சுருப்பண்ணன் பின்னர் அவர்கள் தகையமையின் திரு. D. சத்திரசேகரன், திரு. T. முனியப்பன், (பென்சரி எட்டோர்) திரு. உமசேகரன் T.P. பனியன்க, திரு. சிவசேகரன், E. சித்தாரதன் SONS தருவியர்கள் சேர்க்கப்பட்டனர்.

விவரத்திதழ் கு. 3 கட்டாயப் படிப்படிசி. 1999 விவரங்கள் பெறுவதில்

புதிநாமகிரி டிராவெல்ஸ் சர்வீஸ்.

34-A/2 சென்னை, குமாரபாளையம், பி.என்.சி. - II

K.E. NAMPILLAI

N. SRIDHAR

NILAI SEKAR



For the attention of our readers

Advertisements have been appearing in newspapers for tourist guides and business directories published by Kalki Interlink Private Limited.

We have been receiving a number of telephonic and written enquiries regarding the above.

We wish to make it clear that the firm Kalki Interlink Pvt. Limited is in no way connected to Kalki magazine or its group of publications.

We have initiated legal action against the said company challenging the use of the name Kalki.

Publisher
KALKI

47, Jawahar Lal Nehru Road,
Madras - 600 097.

யாழ்ப்போன் போவார்களே என்ற எண்ணத்தில் சூழ்ந்ததை இறந்ததைச் சொல்லாமல், மடிப்பீயே அந்த மன்றத்து நவததுக் கொண்டான் ராணி புண்ணியாகவாளன் ஆகி. ஒவ்வொரு வேத விற்பன்னரும் கிட்டே வந்து சூழ்ந்ததைக்கும் அட்டைத போட்டு ஆசிரியர்தம் பண்ணு கிறார்கள். (ஆதிரை தேசத்தில் அப்படித்தான் வழக்கம்)

சொஞ்சம் தேரத்திலே சூழ்ந்ததில் கால அகசகிறது....' ராணிக்கு ஒரே ஆசைரியம். மாண்டு போன சூழ்ந்தை நிகும்பவும் உயிர் பெற்றதே!

அந்த மாவும் எப்படி திவந்தது என்றால் பெரியோர்களின் ஆசிரியர்த பஸ்ததாலே.

அவர்களுக்கு எப்படி பலம் வந்தது. 'காயத்ரி மகாமந்திரத்தை நினமும் சொன்ன தாயே.... சாமனவியர்கள் ஆகி சொன்னால் பஸிக்குமா என்ன! அவ்வர்தம் காயத்ரியை ஐயிப்ப தனாலேதான் அந்த அநிகாரம் கிடைக்கும்; வாக்கு பஸிக்கும்.

ஒருவருக்கு உபநயனம் செய்க்கிற காலத் தில், பிரம்மோபபேதசத்தின்போது அப்பா. மாமா அவ்வது வேறு உயிர்த்த அநிகாரி காயத்ரி மந்திரத்தை உபதேசம் பண்ணினும் உபதேசம் பண்ணுகிறவர் திதயம் ஆவிரம் முறை காயத்ரி ஐயிப்பவராய் இருக்க வேண் டும்! ஒருவரிடம் பத்தாயிரம் ரூபாய் இருந்தால்

தானே இரண்டாயிரம் ரூபாயை அவராலே உடனாகத் தர முடியும் அதுமாதிரிதான் இது.

காயத்ரிக்கு ஏன் சிறப்பு?

காயத்ரியானவன் பிராத காவத்தில் விவப்புப் பட்டுடுத்தி ரிக வேதத்தை உச்சரிக்கிறான்.

அவனே உச்சரி காவத்தில் வெண்பட்டு உடுத்தி வஜ்ரர் வேதம் கூறும் சாவித்ரியாகக் காட்சி தருகிறான்.

சாயல்வனத்தில் கறுப்பு உடுத்தி, சாமவேதம் ஒழும் சரஸ்வதியாக இருக்கிறான்.

இதில் ஒரு தரிசு சூடகம் அடங்கியிருக்கிறது. ஒரு தான பொழுதில் மூன்று வேதமும் பூரணமாகச் சொல்லி விடுகிறான் காயத்ரி. அவன் சூழ்ந்தைகளால் தமக்குச் சிரமம் தராமல், அவன் சிரமப்படுகிறான். நீங்கள் எவ்வளவு சொன்னால் போதும் என்கிறான்! அவன் சிரமத்தை எடுத்துக் கொண்டு நம் சிரமத்தைப் போக்குகிறானே.... அவனைக் காட்டிலும் கருணை உன்னவர்கள் யார் உண்டு?

விஷ்ணு சதஸ்வரதாமத்துக்கு வருவோம்... கருணை வடிவான காயத்ரியின் முதல் எட்டு அக்ஷரத்தை விளக்க வந்தது விஷ்ணு சதஸ்வரதாமத்தின் முதல் கலோகத்தின் முதல் பாதம்.

அடுத்த எட்டு காயத்ரி அக்ஷரங்கள் விஷ்ணு சதஸ்வரதாமத்தின் இரண்டாவது கலோகத்திலே விளக்கம் பெறுகின்றன.

மூன்றாவது எட்டை விளக்க வந்தது சதஸ்வரதாமத்தின் மூன்றாவது கலோகம்.

இந்த மூன்று கலோகங்களுமே சர்வ மந்திரங்களுக்கும் சாரமான காயத்ரியை எடுத்துச் சொல்லுவதால் அவற்றுக்குச் சிறப்பு அதிகம்.

இந்த முதல் மூன்று கலோகங்களுக்குள்ளே ஓர் அவதாரம் போடப்படுகிறது.

விஷ்ணு சதஸ்வரதாமத்தை பீஷ்மர் சொல்லி விருஷணன் கேட்கிறான். ஆனால் எதிரே உயை விருஷணன் ஸதோத்திரம் பண்ண விக்கலை பீஷ்மர்! தாசிமறு அவதாரத்தை யொளும் பண்ணுகிறார்!

விஷ்ணு சதஸ்வரதாமத்தின் ஆதியிலேயும் இடைவிலேயும் கடைசியிலேயும் தரசிமறு அவதாரம் பற்றிக் சொல்லப்படுகிறது.

இந்த சிறப்பையும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளோம்.

(தொடரும்)



“ஏன் டாக்டர்! 3-ம்நிற தக்பர் உங்களுக்கு சாவிவா இருக்கலாம்; அதுக்காக ஆய்ந்தறி ருளுக்கெல்லாம் 30, 35, 36...ந்து வைக்கணுமா என்ன?”

— சிவாஜி வி. ரெவதி

புதிய எம்.எல்.ஏ. ஊர்வலம்

ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு வரை, பெரும்பாலான அன்றாடங்களில் கதவுகளில் பயமுறுத்திக் கொண் டிருந்த தொல்லைதாலின் படம் தன்னோர் ஊற்றிச் சுரண்டியெடுக்கப் பட்டு, கதவுகள் கத்தமாகி இருக்கின்றன! படுக்கை யிரிப்பு கம், தினம் சீமைகள் என்று எல் லாம் புதுக்! வெட்டவெளியில் ஷாமிலாணா போடப்பட்டு புது காலம் நிலையம் உருவாகி இருக் கிறது.

இந்த முறை புது எம்.எல்.ஏ.க ளுக்கு அன்றாக் ஒதுக்கி முடிவதற்குள் 'தாவு' தீர்த்து விட்டது அதிகாரிகளுக்கு.

"First come first served" என்ற அடிப்படையில்தான் அன்றாக் வழக்கமாக ஒதுக்கப்படும். ஆனால் இம்முறை பல சட்ட மன்ற உறுப்பினர்கள் அதிர்ஷ்ட எண் என்ற கண்ணோட்டத்தோடு அன்றாகைத் தேடியதால், சிரமம் ஏற்பட்டது" என் றார் ஓர் அதிகாரி.

44, 53, 62 போன்று கூட்டுத் தொகை எட்டு வதும் எண்ணக் என்றாலே வேண்டாம் என்று மறுத்து விட்டார்களாம் உறுப்பினர்

'பகுத்தறிவு'க் கட்சியின் பரிதாப எம்.எல்.ஏக்கள்!

கம்! இதை உத்தேசித்துத்தான் பிழ்ந் தாள்திவ் 8, 12 மற்றும் 17 ம் நம்பர் அன்றாக், தங்குவதற்கு இல்லாமல் வேறு உபயோகத்திற்கு வைக்கப் பட்டுள்ளன.

"1971-76, 1987-91 ஆகிய கால கட்டங்களில் கழக சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்தவர்களுக்குத்தான் பெரும் பாலும் கருணாநிதி வீட் கொடுத்திருக்கிறார். இந்தப் பழைய தபர்களை விட புதிய இளைஞர்களின் சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் தாம் அதிர்ஷ்ட நம்பர் பார்த்து அதை தேடுகிறார் கள்! முதல்வரே 10ம் தேதி தான் பதவி ஏற்றார், தவிர அவரது அமைச்சரவையில் 25 பேர்!



அதிர்ஷ்ட எண் பற்றி அரை கேடுகறார்கள்!

(கூட்டுத் தொகை 8) இதை நுழைவையில் வைத்துரைத் தலைவராக ஏற்றுக் கொண்டவர் கள் பகுத்தறிவுக்கு முரண்படுவது கொஞ்சம் ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது" என்று சொன் னார் பொதுப்பணித் துறையைச் சேர்ந்த அதி காரி ஒருவர்.

வழக்கம் போல இரண்டாவது மாடி, அதை

எண்கள் 201 முதல் 210 வரை தாய்க்குல சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. தேர்தலெடுக்கப்பட்ட பத்து பெண்களில் இருவர் அமைச்சர்களாகவிட்ட படி. பால அலர்களுக்கு இங்கு அதை விடையாது.

கூடத்த சில முறைகளாக, சட்டசபை களவக்கப்பட்டு, ஐனாதிபதி ஆட்சிக்குப் பிறகு தான் தேர்தல் வந்தது. பழைய உறுப்பினர் களவக் காலி செயல் எவத்து. அன்றகதைத் தயார் படுத்த அதிகாரிகளுக்கு தேரம் கிடைத்தது. ஆனால் இத்த முறை அப்படியல்ல. சட்ட சபை முடித்து, தேர்தல் வந்து, முடிவுகள் தெரிந்துவிட்டதும் பழிய உறுப்பினர்களை ஒன்றரை மாதத்தில் வந்து விட்டார்கள். பல அதி. முக உறுப்பினர்கள் அன்றைய காலிலை எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டபடியால், பூட்டை உடைக்க வேண்டியதாகப் போய்விட்டதாம்!

"கீட்டு விடைக்காத பல அதி.முக. பெண் எம்மால்லுக்கன் தேர்தல் காலத்தில் இங்கு வந்து தங்கி 'உலகே மாயம்' என்ற புலம்பத் தொடர் விவரதான் மிகுத்த அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது" என்பதிரார் கடைநிலை ஊழியர் ஒருவர்.

அண்ணா முதலமைச்சராக இருந்தபோது கட்டப்பட்ட ஹாஸ்டல் இது. மிகவும் பழுது மட்டுப் போயிருப்பதால், அடிக்கடி செலவு வைக்கிறதாம். இத்தப் புது ஹாஸ்டலைத் தவிர, மடிண்ட ரோடு அண்ணா சலை அருகில் தூது அன்றகன் கொண்ட இன்னொரு ஹாஸ்டலும் உண்டு. கிசகிக்கையில் மாட்ட விரும்பாத உறுப் பினர்களும், தனிமைவிலே இனிமை காண விரும்பும் உறுப்பினர்களும், மரங்கள் சூழ்ந்த அத்தப் பழைய ஹாஸ்டலை விரும்புகிறார்கள்.

— தில்லப்பா

படங்கள் பேரார் கே. மூர்த்தி



"என் அப்பிசைத்தைத் கெட்டாய்க்க... கரையக்கொண்டதான் திவங்கை ஆட்சி... ஹாழ்க்கு வெள்ளுவம்..."

ஆய்..ஆய்..ஆய்..



"வேறொன்று மில்லை... தீத்த வட்டாரத்தை அமைதிப் பிரதேசமா அழிவிக்க கண்கூறு போடாநாகம்... அய்வனவதான்..."

"அடுத்து யார் ஆட்சி அமைக்கப் பேராக்ககன்று தெரிஞக்க நீக்க எல்லாம் ஆலமேல நாற்காலி துளியிசு அளந்திருப்பீங்க..."



— இத்தியல் சிப்சர்ஸ் சிண்டிகேட்

®

டிட்டி



பனியன்கள்
ஜட்டிகள்
பேண்ட்ஸ்
மற்றும்
T. ஷர்ட்ஸ்



குழந்தைகளுக்கென்றே
பிரத்யேகமான ஆடை வகைகள்!

H.O.	:	DITTY HOSIERIES, P.B. NO. 418, TIRUPUR. Ph : 21611
Madras	:	DITTY KNITTERS, STN Road, West Mambalam. Ph : 483 9816
Madurai	:	DITTY HOSIERIES, 157 South Main St., Madurai - 625 001
Bangalore	:	DITTY KNITTERS, Cubbonpet, Bangalore - 2. Ph : 2216208



● வள. க. பாலமுருகன், விழுப்புரம்.
? ம.தி.மு.க. இனி வளர்ச்சி யுண்டா?

! புலி ஆதரவுக் கொள்ளையை விடுத்தால் ஒருவேளை வளர வாம். அதிமுக. அடியோடு சரிந்து கிடக்கும் நிலையில் ஒரு நல்ல எதிர்க்கட்சியாக உருவாக வாய்ப்பு உண்டு.

● ஆர். ராமகிருஷ்ணியன், கோவை.

? அதிமுக. தொண்டர்கள் இவ்வளவு அப்பாவிக்களாக இருக்கிறார்களே... 'கட்சி யைக் காப்பாத்துக்கம்மா' என்று இன்னும் நெய்யலயி

● வி. சத்தியப்பிரியன், சென்னை - 15.

? தமிழக மக்களால் திணைத் துப் பார்க்க முடியாத அள வுக்கு நல்லாட்சியைத் தர யாரால் முடியும்...?

! அவர்கள் இன்று உயிரோடு இயல்வீடு!

● எஸ். ஆருண்மொழி, காட்டுர்.
? ரஜினிக்கு, சில திபத் தனைகளுடன் தரப்பட்ட முக்கியத்துவமா...? அந்த சில திபத்தனைகள் என்ன சார்...? புரியவில்லையே...?

! ஆட்சியில், அரசியலில் நேரடியாக இறங்காமல், வெளியி லிருந்து நடுநிலையோடு விமர்சன வேண்டும் என்று திபத்தனை.

● பி. உதயகுமார், சென்னை - 11.

? கவுண்டமணி வீட்டில் ஒரு கோடி ரூபாய் கணப்புப்

தாணியப் போய்க் கேட்கிறார்களே?

! நேரடியாகச் சொல்ல னதரியம் வரலை. அதான், மலர்முக்கமாச் சொல்றாங்க... புரியலா... அதாவது, சசிகலாவை விட்டுருய்கம் மாண்டு சொல்றாங்க எல்லா எல்லே வெளிப்படையாக இதை இப்ப சொல்ல ஆரம்பிச்சிருக்காரே...

ரஜினிக்ரு என்ன சார் நிபந்தனைகள்...?

● ஆ. வண்முகசுந்தரம், சிட்லங்கம்.

? திரபத்தால் வழங்கப்பட்ட (கௌரவ) டாக்டர் பட்டத் தைப் பின்னர் திரும்பப் பெறும் அதிகாரம் பக்கவைக் கருக் களுக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும் என்று ஒரு முன்னாள் துணைவேந்தர் கழியுடன் யோசனை குறித்தா?

! முறுகெழுப்பு இருந்து, வண்ணத்து கொடுக்காமலிருந்தால் யாரால் இவர்களை நிரப்பந்திக்க முடியும்...!

● ஜி. கதிசேன், சிறுமுருக.

? முன்னாள் அனிலின் கட்டு நிலைக்காது என்று ராம கிருஷ்ண நெக்டே சொல்லியிருப்பது, அவர் சார்த்துவன னுனதா தனக் கட்சியின் கட்டுப்பாட்டை மீதியதாகாதா...?

! 'கட்டுப்பாடு மிதந்தான்! அதற்காக வேண்டுமானால் என் யோய் ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கட்டும்...' என்று நெக்டேவே சொல்லியிருக்கிறாரே. துக்கிய முன்னணிக்ரு எவ்வளவு கபமான் ஆரம்பம் பாறுங்கள்!

● மகராசன், சின்னமலூர்.

? முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் மய்யோறன் சிங், தமக்கு வழங்கப்பட்டிருந்த '1998' ஆம் ஆண்டின் தாணயமிக் மணிதர்' என்ற விருதுடன் கடிய துத்து லட்சம் ரூபாயை வாங்க மறுத்துள்ளாரே...?

! மிகச் சரியான முடிவு! தாணயத்துக்குப் பரிசு கொடுப்ப தென்பது கேவலம். சாப்பிடவும் தூங்கவும் பரிசு கொடுக்கிற மாதிரி. பொது வாழ்வில் தாணயமாய் இருப்பதே ஆச்சரியப் என்னும் அளவுக்கு நிலைமை சீரழித்திருக்கிறது!

பணம் சிக்கியது குறித்தா?

! ஒரு பக்கம் னாதிப உயர்வு கேட்டு சிலிரா உலகின் அடி மட்ட னாழியர்கள் போராட் டம். மறுபக்கம் ஜடி. ரெய்டு பற்றிய தகவல்! கோடிக்கணக்கில் பணம் புரள்கிற



தொழிலில் ஊழலெல்லாம் சர்வசாதாரணம். தடிக்கர்களுக்கெல்லாம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மேல் தகுதில்லை என்று உச்ச வரம்பு நிர்ணயித்து, உறுதிவாகை செயல்பட தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம் முயலெடுக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால், இதே திணைத்தான் தொடரும்.

● மு. முத்துவேல்பட்டி ஆளத்தம், லத்தாபதி.
! இந்திய விரிக்கெட் வீரர்கள் ஒழுக்கை விளையாடாவிட்டால் கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்பதிராரே சத்திப் பட்டம்!
! மாணாஜர் ஆகப்பட்டவர் கடும் நடவடிக்கை எடுப்பதற்காக மட்டுமே தியயிக்கப்படுவதில்லை. அணிவினரை ஊக்குவித்து அவர்களுடைய ஆற்றலைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும்

பரந்தூத தெரிந்து கொள்ள முன்வருவாரா..?

! இதுவரை தெரிவாமலா இருந்தார்..? தெரிந்தும்தான் அப்படி நடத்து கொண்டார்; அதற்குத்தான் நோல்வீ ஏறும் தண்டனை.

● வி. முத்தையா, திருநெல்வேலி. □

? சில தவையர்கள் இரு தொகுதிகளில் போட்டியிட்டு வென்று, ஒரு தொகுதியில் பதவியை ராஜினாமா செய்கிறார்கள். இதனால் அத்தொகுதியில் மறு தேர்தல் நடத்தப்படுகிறது. அதற்கு ஏகமாக செலவு. அந்த செலவை அந்த வேட்பாளரிடமே வசூலித்தால் என்ன..?

? வசூல் செய்யலாம். தியாயம்தான். அல்லது, இரு தொகுதிகளில் போட்டியிட அனுமதிக்கும் தேர்தல் சட்டத்தை மாற்ற வேண்டும்.

● கு. ஸ்டீப் உசேன், கோலிப்பட்டி.

? சூட சிம்சம் ராஜியில்லாத சிம்சம் மாடே..?

! ராஜியாவது, ஒண்ணாவது! வெயிலுக்கும் மழைக்குமான சூட, புளவை எப்படித் தாங்க முடியும்..?

● பி. கார்த்திகேயன், சென்னை - 15.

! "தொகுதியை இழந்தாலும் காமராஜர் தொண்டன் என்ற தகுதியை இழக்க வில்லை" என சூமரி அனந்தன் பேசியுள்ளாரே..?

! காமராஜர், மக்களின் உணர்வுகளை மதிப்பார். அதனால்தான் எம்.ஜென்டில் கொண்டு வந்த இத்திராளை எதிர்த்தார். தாம் பதவியில் விரைந்திய இத்திராவாநிறே என்று ஸூல்ரா அடிக்காலில்லை ஆனால் அனந்தன் விஷயம் அப்படியார்! மக்கள் உணர்வுகளை மதிக்காத நன் லுலம் தொகுதியை மட்டுமல்ல, காமராஜர் தொண்டன் என்ற தகுதியையும் இழத்து விட்டார்.

● பக்கிரிசாமி, துவக்கஞ்சு.

! தமிழ் வளர்ச்சிக் கு உதவு கத்துவா விருதிகளில் முதல்வர் எழுதிய 'குறளோலியம்', திருக்குறள் உரை முதல்கவலை வாழ்விக்கவன் என்பதிராயே தமிழ்க் குறள்கள்?

! கற்று விரிவினில் யார் புத்தகம் படிக்கப் போகிறார்கள்..? இதுபோன்ற செயல்களுக்கு அவசியமின்றி, முதல்வரின் புத்தகங்கள் நாமாகவே வீற்பணையாகக் கூடியவைதான். அவைக்காக இவ்வாறு தாறுமாறாகப் பேசி விடுகிறார்கள. முதல்வரோ உதட்டில் புனைவை; உன்னதில் புண் என்று புலம்ப வேண்டியிருக்கிறது.

□ கு. 25 பரிசு பெறுபவன் :

வி. முத்தையா.

35, பாரதிபர் தெரு.

திருநெல்வேலி டவுன் - 827 008.

பெரிய : தலைவர்தான் கைம்மா



தமிழ்நாடுமக்கள்
பங்குதரும் காரணம்..?

பொறுப்பும் மாண்புதருகிற உண்டு. அதைச் செய்வாமல், நடவடிக்கை மட்டும் எடுக்கும் போது சித்து மாதிரி மனம் புண்பட்டு வெளியேறுவது தவிர்க்க முடியாத தாகிறது. அப்பறம் 'வபோ திபோ'வென்று அடித்துக் கொண்டு என்ன பயன்..? போப்பல். சித்து இரண்டுக்கும் சேர்த்து 'சூட்டை'தான்!
● சூர். காளையர், தனக்கரிகுளம்.

? உலக அரசியல் தற்போது இத்தியாவில் பலம் என்ன..? பலவீனம் என்ன..?

! பலம் - மனமோகனமில். பலவீனம் - தற்போது அவர் இல்லாதது.

● ஏ. அருணாசலம், குப்பிகோணம்.

! ஜே! ஜே! என்று இருக்க ஜே ஜே இப் பொழுது எப்படி இருக்கிறார்?

! எகல்பிரஸ் பேட்டிக்கு முன் 'தொகு த்தொகு' என்று.. எகல்பிரஸ் பேட்டிக்குப் பின் 'சே! சே!' என்று!

● முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.

? இனி இத்தியாவில் எதிர்பாரவும் எப்படி இருக்கும்..?

! எப்போதும் போலத்தான் - தூரத்தில் ஒலி மயமாக..

● கே. கண்ணன், கோவை புரம்.

? சட்டமன்றம் எப்படி தவம்பெற வேண்டும் என்பதை தெய்வலிதா தினமும் சட்ட மன்றத்துக்குப் பாக்கையாவதற்குச் சொல்லு

"AN F.D. THAT'S A COMFORT IN SICKNESS TOO?"

"When I put my savings in a Fixed Deposit with Apollo Hospitals, little did I know that more than just my money would be well looked after! Two weeks ago, my daughter got jaundice. We wanted her to be in the best hands, so we took her to Apollo Hospital. Little did I realise that the Fixed Deposit I had made a year ago would turn out to be such a blessing in disguise! We received special attention, expert care, and a 15% discount on the hospital bill!"

"My daughter's recovering fast, we're all happy that things went so smoothly, and my money worked harder than I imagined!"

"Are your savings as safe, hardworking and supportive?"

**15% OFF
on
treatment
at
Apollo!**

HIGHLIGHTS

- ▶ 15% concession on all treatment and diagnostic tests in Apollo Hospitals, subject to a maximum of 10% of the value of the Deposit. Certain exclusions apply.
- ▶ This discount coupon is transferable to anyone by the deposit holder.
- ▶ Personal Accident Insurance for the first named deposit holder equal to the value of the Deposit.
- ▶ Post dated interest warrants, encashable at par, will be sent along with the Fixed Deposit Receipt.
- ▶ A Choice of monthly or quarterly interest warrants.
- ▶ Interest commences from the date of receipt of cheque/draft, subject to realisation.
- ▶ Deposits from Non-resident Indians accepted with repatriation rights.
- ▶ Minimum amount of Deposit accepted is Rs. 3,000 and thereafter, in multiples of Rs. 1,000. Quotation payments must be made through bank drafts.

Scheme A - Fixed Deposit

Period of Deposit	Rate of Interest per annum	Interest Payment
One Year	15.18%	Quarterly
Two Years	15.18%	Quarterly
Three Years	15.18%	Quarterly
1,2,3 Years	15.00%	Monthly

Scheme B - Cumulative Deposit

Period of Deposit	Amount payable on maturity of deposit on Rs. 3,000/-	Effective Annual Yield
One Year	Rs. 3,482	18.08%
Two Years	Rs. 4,042	17.57%
Three Years	Rs. 4,892	18.80%

APOLLO
HOSPITALS
Enterprise Limited

Regd. Office: 19, Bishop Garden, Raja Annamalaiapuram, Madras - 600 028

Hospital Complex: 21, Greens Lane, Greens Road, Madras - 600 006

Administrative Office: A4 Towers, 22 Greens Road, Madras - 600 006. Phone 8268956, 8878026, 8255753

இந்த மனநிலையை இழந்த கோகத்தில் கவுண்டமணி செந்தி
யைப் பார்த்து ஆறுதல் பெறச் செல்ல, செந்திலோ தனக்குத்
தெரியாத சபையிடி இருக்கிறார்:

"நல்லா வேணும் கவுண்டமணிக்கு! இனிமே எல்லாரும்
கறுப்புமணி, கறுப்பு மணியின்து
கப்பிடப்போறாங்க..."

"ஏண்டா நாயே, நான் சிறை
மணியன்னா நீ ஒயிட் மணியா?
உனக்கும் தாண்டா பத்து வட்சம்
போச்சு?"

"அதப் பத்தி பரலாயில்
லேண்டேன... நீங்க உனக்கெத
உனதக்கு ஒத்தடம் தர ஆகற
செவவு! நீங்கதான் பாவம்!"
என்று செந்தில் நழுவ,

"தழுலாதடா தட்டுவாக்கினித்
தனலயா... என்னைப் பார்த்தா
கறுப்பு மணியின்து கொண்டு...
உன்ன..."

"அட என்னன்னோ இதைப்
போலி பெருக படுத்திக் கிட்டு...
தட்டுவாக்கினி என்னதும் தான்
ஞாபகம் வருது. அந்தக் கிணி,
அதான் ரம்பா, அது கூட ரொம்
ப் பாவம்போ..."

"மூல்குருத் தாலயா! முடி குறைச்சலா இருந்தாலும் மூளை
நிறைய இருக்குடா உனக்கு நான் வரேன்..." கவுண்டமணி
ரம்பாஸைப் பார்க்க அம்பாக்க கிளம்புகிறார்.

ஷூட் டீயங் ஸ்பாட்டியங் கவுண்டமணி
ரம்பாஸைப் பார்க்க, 25 வட்சம் போன கோகத்தில்
ரம்பா, "மணி... மணி..." என்று அழுது
கொண்டிருக்கிறார்.

"ஏதுடா நாம இவனோ நான்
நடிச்ச ஒரு கோடிதான் ஏமாந்தியிருக்
கோம். இதைப் பொண்ணு நாஸுபடம்
கூட முடிக்கலாம்... அதுக்குள்ள
வட்சம் பதுக்கியிருக்கே, சே! என்ன ஒரு
அலமானம்" என்று மலம் குழறி கவுண்ட
மணியும் சேர்ந்து அழத் தொடங்குகிறார்.

"மணி அன்னோ, உன்னததை அன்னிதா, உன்னததை
அன்னிததா என்று ரகிரகன் கேட்டாங்க. நாஸும் அன்னி
அன்னிக் குடுத்தேன். ஆனா இவங்க உளளதை அன்னி எருத்
துக்கிறு போலிட்டாங்கனோ!" என்று ரம்பா புலம்பட

"அம்மா ஷாட் ரெடி..."

ரம்பா கோகமாய் நிற்க, அதிகாரியாக தடிப்பவர்
கேட்கிறார்: "வருமான வரி கட்டடம் ஏமாத்த தினைக்
கிறீங்கனா?"

ஆவேசம் வந்த கவுண்டமணி ஷூட்டியங் என்பதையும்
மறந்து,

"டாய், நீ என்ன எங்கனோடு ஷூட்டியங் வந்தாயா, மேக்கப்

போட்டாயா, வசனம் பேசி
னாயா, அல்லது கணத்துப்
போல எங்களுக்கு கரப்பி வாய்
கிக் கொடுத்தாயா? நீ என்ன



செந்தில்

முறை
மாமணி, என்
ஆசை மக்களா?
எதற்குக் கேட்கிறாய்
வரி! வாரைக் கேட்கிறாய்
நினை?" என்று நடுவில் புகுத்து
கலக்க,

"குப்பர் ஷாட்!" என்றார்
டைரக்டர்.

வினாவில் வரவிருக்கும் "உள்
ளதை அன்னிதா" நினைப்
படத்தை வெள்ளித் திரையில்
காண்க.

கற்பனை : என்.எம்.

கிருஷ்ணா

●● ஏற்கெனவே என்னிடம் ஒரு கடிது கருவி உள்ளதால், தற்போது புதிதாகக் கிடைத்த துள்ள ஜப்பானிய நுபாரிப்பான WORK HEARING AND தேவைபுள்ளவர்களுக்குத் தரத் தயாராகிவிடுகிறேன்.

எம்.சங்கரதாசாயணம்,
ஆனந்த் பிசிட்.சம்,
16, சீமான் சீனிவாசன் தெரு,
சென்னை. 500 018.

●● "நாளை நான் உனது" என்ற தலைப்பில் நான் எழுதிய நிறுவனத்தினுள் "மலர் மல்களை" பத்திரிகையில் வெளியாகியுள்ளது. அந்த இதழ் யாரிடமேனும் இருக்குமானால் அனுப்ப உதவவும்.

சிபர்மான் நாராயணம்,
2904, 13th B Main,
Adityapur, R.P.C. Layout,
Vijaya Nagar II Stage,
BANGALORE - 560 048

●● வீட்டினிருந்தபடியே வருவாய் பெறக் கூடிய நிறு தொழில்கள் பற்றி அஞ்சல் வழி பதிந்தி இலவசமாகப் பெற எழுந்தவும்.

எம்.ஆர்.கஜேந்திராசாயணம்,
57/9, மேல் அடைமணங்குளம் தெரு,
ஸ்ரீரங்கம் - 520 005.

●● ஓர் ஆய்வுக் கட்டுரைக்காக கத்திரப் போராட்டக் கால நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய புத்தகங்கள் தேவைப்படுகின்றன. தொடர்பு கொள்ளவும்.

எம்.மலர்வீழி,
3, நாமநாசு கோயில் வீதி,
குளியலத்தூர்,
கோயமுத்தூர்-611 000.

●● HERB ALPERT'S TIJUANA BRASS குழுவினரின் இசைத்தட்டு கவத்திருப் பலர்கள் உடன் தொடர்பு கொண்க. குறிப்பாக WHIPPED CREAM & OTHER DELIGHTS என்ற தலைப்பில் வெளி யான இசைத்தட்டு தேவை.

எம்.டி.நாகேந்திரம்,
27, குமரன் தெரு,
விருதுநகர் - 626 001.

●● வாகுபீடி ராமாயணம், ஸ்ரீகோவித்த ராஜிபர் விவாக்லாணம், கிரத்தப் பதிப்பு-1981-ம் ஆண்டு பதிப்பு. தேவைபுள்ளோர்

தெரிவிக்கவும்.

என்.நாமச்சுவாமி,
45/12, சிங்கராச்சாரி தெரு,
சென்னை - 600 005.

●● Solu Nuan மற்றும் Interior Decoration பற்றி அறிவு விசுவாசமுடிகேள். தூல்கள், ஆலோசனைகள், செயலமுறை விளக்கங்கள் கொடுத்து உதவு வேண்டுகிறேன்.

எம்.நாமநாதன்,
3, ருத்ரி விதாயகர் கோயில் தெரு,
மடப்புரம்,
நிருவாரூர் - 610 003.



●● என் தந்தை தமிழ்நாட்டின் அழகிய (1) பம்பாய் கார்னன், (2) நடு இரவில், (3) இரத்தப்பிசி, (4) ஓடாதே ஆகிய நூல்கள் மறு பதிப்புக்காகத் தேவைப்படுகின்றன. தக்க சன்மானம் அளிக்கவும் விசுவாசம்.

ரவி தமிழ்நாட்டின்,
மணிமேகலை பிரகாசம்,
தபால் பெட்டி எண்.
1447,
சென்னை- 600 017.

●● ஐயர்வோர் பாதுகாப்புக்காக வழங்கிடவும் இலவச ஆலோசனை வழங்கவும் கோவைவைச் சேர்ந்த சேவை மனப்பான்மை புள்ள வழக்கறிஞர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

எம்.சங்கரகந்தரம்,
136, அனகோன் சாலை,
சாவிபாபா மிஷன் அஞ்சல்,
கோயமுத்தூர் - 611 011.

●● புதுக்கோட்டை கோபாலகிருஷ்ண பாகவதரின் பழகான புத்தகம் கிடைக்குமானால் தெரிவிக்கவும் தயர்.

டாக்டர் என்.சாந்தா,
32, சத்யநாராயண கோயில் தெரு,
அம்மாளி, பெங்களூர் - 560008.

●● கோயமுத்தூர் இளைஞர்கள் இருவர் வெளிநாட்டுக் காமிராக்களைப் பழுது பாசப்பதாக ஒரு பத்திரிகையில் படித்த சூப்பம் அவர்கள் விவரம் தேவை.

ஆர்.தந்தையன்,
13-4, கட்டுறவு நகர்,
தூத்துக்குடி - 621 010

பாலம் நூலம் தொடர்பு கொள்ளும் வாகைக்களியை வெற்றி நோக்கியவர்களுக்கு கவிதி காரியாலயம் பொதுப்பு ஏதக இலவசமு

பொதுமக்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

எங்கள் நிறுவனத்தின் புதிய டெபாசிட் திட்டம்

5,000/- ரூபாயில் முதல் பரிசு

பிரிமியர் பியட் கா்



ஸ்ரீ ராஜயோகம்

இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் & எபனான்ஸிஸ்

- டெபாசிட் செய்யும் ஒவ்வொரு 5,000/- ரூபாய்க்கும் ஒரு பரிசுக்கூப்பன்.
- ஒவ்வொரு கூப்பனுக்கும் பரிசுபெற வாய்ப்பு உண்டு.

உங்கள் ஒவ்வொரு
ரூ. 5,000/- முதலீட்டிற்கும்

25%

வருட வட்டி - ஊக்கத்தொகை ரூ. 50

காவம் 18 மாதங்கள்
முடிவில்

ரூ. **6875/-**

பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒவ்வொரு டெபாசிட்டிற்கும் ஒரு பரிசுக் கூப்பன் பெற்று
போட்டியில் கலந்து கொள்ளுங்கள். இத்திட்டம் 30.7.1996 வரை

பரிசு விபரம்

- | | |
|---|---------------------------|
| 1வது பரிசு - பிரிமியர் பியட் கா் | 10 முதல் 100 வரை - |
| 2வது பரிசு - கவர் டி.கி. | ரூ. 1,000 மதிப்புள்ள கேஸை |
| 3வது பரிசு - டி.சி.ஆர். | 100 முதல் 500 வரை - |
| 4வது பரிசு - காவலிம்மெஷின் | எவர்சிக்லர் டயாக் கேஸியர் |
| 5வது பரிசு - பிரிட்டி | 500 முதல் இறுதி வரை - |
| 6 முதல் 11 வரை - வெட்டிவாரண்டர் கவர் கடினாரம் | |

கூடுதலாகக் கொடுக்கப்படும் இடம் சேலம்

தலைமை அலுவலகம் : 49-ஏ, பெரமனூர் மெயின் ரோடு,
சேலம் - 7. போன் : 411225, 414830.

கிளைகள் : பட்டாட் கார்ப்பரேஷன், 30, வெஸ்ட்காட் ரோடு,
ராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014. போன் : 8550358.

4-B, ரூப்பர் பஜார், விருத்தாசலம். போன் : 80772.

சுஜாதா பக்கம்



சினிமா பற்றிய சிறந்த எழுத்துக்கு மத்திய சர்க்கார் திரைவிழா இயக்குனர் அலுவலகம் மூலம் முப்பதாவிரம் ரூபாய் பரிசும் தங்க மெடலும் கொடுக்கிறார்கள். இதையே மொழிகள் அனைத்துக்கும் பொதுவான இய் பரிசுக்கு உரிய புத்தகங்களையும் கட்டுரைகளையும் பரிசிலிக்க நடுவர்களில் ஒருவனாக டி.யு.சி சென்றிருந்தேன். திருமதி அருணா வராகதேவ் எங்கள் தலைவர். பம்பாயில் சேர்ந்த மாதுரி பத்திரிகை தின்பின் தற்போது சோனி கார்ப்பரேஷனில் பணி புரியும் தினாரசக மெம்பர்.

பரிசு, மராத்தி சினிமாவின் சரித்திரத்தை நல்ல படங்களுடனும் தேர்த்தியான அச்சமைப்புடனும் கவாரல்பமான உரைநடையில் சொன்ன ஒரு ஆங்கிலப் புத்தகத்துக்குக் கொடுத்தோம். இந்தப் புத்தகத்திற்கு மகாராஷ்டிர அரசின் திரைப்பட வளர்ச்சிக் கழகம் உதவித் தொகை கொடுத்திருக்கிறது. சினிமா பற்றிய கட்டுரைக்கான பரிசு, மலையாளத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் உலக சினிமா மலையாள சினிமாவின் வளர்ச்சி பற்றிய ஆழ்ந்த விமர்சனங்கள் எழுதும் திரு ராஜ நாராயணனுக்குக் கொடுத்தோம். சிதாவத்த தாம் குப்தா, ஸ்பெரோஸ் ரங்கன்லாவா போன்றவர்களுக்கு (பாஸ்கி அவர்கள்) போஷி வாழ்நாள் சாதனைப் பரிசு ஒன்று திறவிக் கொடுக்குமாய் பரிந்துரைத்தோம்.

தமிழில் சினிமா எடுப்பது எப்படி என்று அதன் தொழில் நுணுக்கங்களைப் பற்றி திரு கப்பாராவ எழுதிய புத்தகம் சிலாகித்துப் பேசப்பட்டது.

இருந்தும் தமிழில் மலையாளம், மெகாலி ஏன், அல்லாமிய மொழிகளில் போல சினிமா பற்றிய ஆழ்ந்த கட்டுரைகள் அந்த அளவுக்கு இல்லை. புத்தகங்களும் இல்லை. அவர்கள் எல்லாம் டிசிக்கா, ரே, ப்ரெஞ்சு பூதிய அவை, மார்ட்டின் ஸ்கோரீலி, ஸ்ரெளஸ்ட், கொரிய சினிமா பற்றியெல்லாம் புத்தகங்கள் எழுதிக்கொண்டிருக்க, நாம் நகமாவின் வரவால் கணவர் பாதிக்கப்பட்டார் என்று ஆரம்பிக்க கட்டுரைகள் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். தீவிர விமர்சனக் கட்டுரைகள் தமிழில் இல்லாதது பெரும் குறைவான. இந்தப் பரிசு தல்ல புத்தகங்களை வா வா என்று கேட்கிறது. ஸ்னேகா, கரியா, போன்ற பதிப்பகங்கள் சினிமா பற்றிய தீவிரமான புத்தகங்களை வெளியிட்டால் அடுத்தமுறை என்னை அழைத்தால்

சண்டை போட்டுப் பரிசு வாங்கித் தருகிறேன். தமிழில் சினிமா விமர்சனங்கள் கொஞ்சம் கதை சொல்லி இன்விண்ணார் தன்னா துக்கிறார்கள். இவையெல்லாம் இந்தப் பாட்டு தந்தாக இருக்கிறது. படம் ஒட்டும் பாக்கலாம் எங்கிற பாணியில் பெரும்பாலும் இருக்கின்றன. சிலர் பன்னி வாத்தியார் போல மார்ட் போடுகிறார்கள். சில விமர்சனங்கள் தம் சொந்த தடையை போட்டுக் காட்டும் சாதுவமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். சிலா கோழி இறந்த மலில் இறந்த ஓசி டிக்கெட் என்று படம் போட்டுக் காட்டுகிறார்கள்.

தல்ல சினிமா வளர தல்ல விமர்சனங்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். தல்ல சினிமா விமர்சனத்துக்குப் பல உதாரணங்கள் உள்ளன. 'டைம்' பத்திரிகையில் விமர்சனங்கள் அவைகளில் ஒன்று. விமர்சனம் கருக்கமாக இருக்கும். ஒருபத்தி, அல்லது இரண்டு பத்திக்கு மேல் போகாது. டைரக்டரின் பெயர், முக்கிய துக்கர்கள் பெயர், திரைக்கதை எழுதியவர் பெயர் தன்மையின் அருகிலேயே இருக்கும். டைரக்டரின் இதுவரை படங்களைப் பற்றி அறிமுகம் அவர் பாணியைப் பற்றி ஒரு அலகல் தீர்மானம் உண்டு. அதன் பின் கதைச் சுருக்கம் சொல்லப்படும். சில தல்லகாட்சிகள் விமரிக்கப்படும். தல்ல நடிப்பும் கட்டிக் காட்டப்படும். பெரும்பாலும் தல்ல படங்களுமே அல்லது வியாபார ரீதியாகப் பெரிசாக பேசப் படும். படங்களுமே விமர்சனம் செய்வார்கள். மோசமான படங்களைக் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டு விடுவதும் ஆரோக்கியமான விஷயம்.

'டைம்' விமர்சனம் செய்கிறது என்றால் படத்தில் ஏதாவது சமசாரம் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். படம் பார்க்காதவர் களுக்கு அந்தப் படத்தைப் பற்றி ஒரு முழுமையான 'துபயர்' கிடைத்ததுமே.

தம் விமர்சனங்கள் தமிழ் சினிமாவை மட்டும்தான் விமரிசிக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை மற்ற மொழிப்படங்கள் பற்றியும் எழுத வேண்டும். அதைப் போட்டியில் அல்லாமிய மொழியில் பாரதிராஜாவின் வேதம் புதிது படத்தை மலையில் பார்த்து அதிமுகப்படுத்தி விமர்சனம் எழுதியிருந்த கட்டுரை இருந்தது.

தம்மில் எத்தனை பேருக்கு ஐதராபுது பருவாவைத் தெரியும்?

(பின்னும் அடுத்த வாரம்)

**"திருமயிலைக் கற்பகமே திந்ததன் கண்டென்...
தீய பிறவிக் கடலைக் காண்கிலேனே"**

என்று தென்கருவிப் பாடினாரா இருபாணத்த யாரோ? அந்தக் கற்பகம் உறையும் சுபாலீசுவரர் ஆலயத்துக்கு தூண் ஆறாம் இந்தி நடமுடியுங்க.

மலிவை சுபாலீசுவரர் ஆலயம் மிகப் புராணமானது. பெருமை வாய்ந்தது. பூசு காலத்தில் எழில் மிகு சோலையாகவும் பசுமை நூழ வனமாகவும் மாறிவர்ப்பது இருக்கிறதென்பது என்றால்

கூடம் பெயர்ந்த கூரைவன்!



நாதகரக்காரர்கள் கெட்டி
மென்மென் கொட்டுவதற்கு பதில்
பெண்கள் சவகு ஊதுவது
வண்ணத்து வழக்கம்.
- கவுண்டி ஆர். பார்த்திபன்

என்றும் செய்யாமல்
இருப்பவன் மட்டுமே
சோம்பேறி ஆவான்.
இப்போது செய்து
கொண்டிருப்பதை விட
சிறப்பாக செய்யும்
சிறுவன் இருந்தும்,
அப்படிச் செய்யாமல்
இருப்பவன் கூட
சோம்பேறிதான்!
- சாக்ரடஸ்
தகவல் : எஸ். எஸ்.
பூங்குதிரன்.

பணத்தை சேமிக்கும்
பழக்கம் தவறுதான். ஆனால்
அடுத்தவருடைய பணத்தை
அவன்!
- இசியா பாஜு

வயிறு நிறைந்துள்ள
போதும் உண்பவன், தன்
பற்களையேயே தனக்கு
சவக்குழி தோண்டிக் கொள்
கிறான்.
- தருக்கிப் பழமொழி
தகவல் :
ஆர். பார்த்திபன்.

தம்ப முடிவிறதா?

'காணமா சோலைக் கபாலிச்சரம்' என்றும்
'மடல் ஆர்த்த தெய்வின் மயிலை' என்றும்
பாடியுப் போகிறார் நிருஞான சம்பந்தர்.

சீரம்பக்கராலத்தில் இந்தத் திருக்
கோவில், சரத்தோம் கடற்கரையை ஒட்டி.
அமைந்திருக்க வேண்டும் என்று ஆராய்ச்சி
யாளர்கள் கருதுகிறார்கள். கடல் அரிப்பி
னால் ஆலயம் அழியாதிருக்கும் பொருட்டு,
தற்சமயம் இருக்கிற இடத்துக்கு முன்னாலு
வருட்கள் முன்பு மாற்றியிருக்கிறார்கள்.

இறைவனைக் கண்டுபாட வந்த சம்பந்தர்,
'ஊர் திரை வேலை உலாவும் உயர் மயிலை'
என்று கடற்கரையோரக் கோவிலைக் கண்டு
பாடியதாக அமைகிற பாடல் இதற்கு சாட்சி
யாக இருக்கிறது.

உமைவயல் மயில் வடிவம் கொண்டு,
தனம் செய்து இறைவனின் அருள்பெற்ற தலம்
தகப்பதாலே 'மயிலை' என்று பெயர் வந்த
தாம்.

கீபாலிகவரரின் அருளுக்கு அரவெ
டுக்கைய என்பார்கள். அது மெய்தான் என்
றெது இந்த வரலாறு:

பூம்பாளையு என்றிர இளம் தங்கைகையப்
பாம்பு தீண்டி விட்டது. இரத்தம் விட்ட
அவளை எரித்தான், அன்றிலே ஒரு குடத்தில்
இட்டு, பாதுகாத்து வந்தார் அவன் தந்தை.

மயிலைக்கு வந்த ஞானசம்பந்தப்
பெருமான் இதைக் கேள்விப்பட்டோ, அந்த
அன்திக் குடத்தை எடுத்து வரச் சொல்லி,
கபாலிச்சரத்திற் முன் வைத்து ஒரு பதிகம்
பாடினார்.

'போதியோ பூம்பாளையு' என திரையும்
அந்தப் பததுப் பதிகங்கள் பாடி ஆனதும்
சாம்பல் சீர்மணி, உயிர்பெற்று எழுந்து தன்
தாது பூம்பாளையு!

சம்பந்தர் விரும்பியவாறே அவன்
கபாலிச்சரர் ஆலயத்திற்குப்பணியில் தம் மீறி
வாழ்தானைக் கழித்தான் எனபது வரலாறு!

வெளியுள் முதல் பெயர்முனார், இவ்வா
மியப் பெருங்குளியூர் குணங்குடி மஸ்தான்
சாமிபு என்பவன் ஆனதோர்கள் வாழ்த்த
பெருமை மிகு தலம் இத்தத் திருமயிலை.

தலத்துக்குப் பெருமை தரும் கபாலிகவரர்
ஆலயத்துக்கு இப்போது கும்பாபிஷேகம்
தடப்பது சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு
திருமுச்சி.

- கீ. பாலன்.

வண்ணப்படம் : உ.நீரவ.

23. கோபப் புயல்!

குதிராம்பாளின் வருகை, விபரித்ததைச் சற்று தாமதப்படுத்தியது. காத்திய மன்னன் அவனை அசை ஆணாகவே வளர்த்திருந்தான் என்பதை வீரர் கண்களால் உடையும், பாதுகாப்புக்காவ மெல்லிய இடுப்பு வளைவும், இடைபிள்ளிருந்து தண்ட வானும் திருபித்துக் கொண்டிருக்க, அவன் குரல் மீண்டும் உக்கிரமாக ஒலித்தது: "பாரிவன்! என்ன நடக்கிறது இங்கே?"

பதில் வாலிபனிடமிருந்து வந்தது. "இவ்வரசிவார் மற்றவர்களை சற்று மரியாதையுடன் அழைப்பது தல்லது. மக்களை மதிக்கத் தெரியாத மன்னனே, அரமோ அதிக தூட்கள் திவையத்திவ்வை" என்றான் வாலிபன். "குதிராம்பாளே" என்று ஆண் பெயரைப் புனைந்து கொண்டிருந்த குதிராம்பாளின் விழிகள் அந்த வாலிபனை ஒதுக்காமல் வெறித்தன. "குதிராம்பாளாகிய புத்திமதி உறுமனவிறகுத் துணிவிறுக்கிறதா உனக்கு? யார தீ" என்றான் முன்கோபி என்று திருபிக்கும் விதமாக. "பாதவ இருக்கான்" என்று நெனிவாக வந்த வாலிபனின்

சூர்திர



பதில் இவ்வரசியை
மட்டுமின்றி கவி
விருத்த வீரர்களை
யும் வணிகர்களை
யும் கூட அஞ்சலிக்
குள்ளாக்கியதால்,
அனைவரது விழி
களும் அந்த வால்
பனை திணை
புடன் ஏறிட்டன.
வடக்கே
சாளுகியவரையும்,
மாளவத்தையும் மட்டு
மின்றி வட மேற்கிலிருந்து
அரசுகளை அடிபணிப

குஷ்டம்

செய்தவனும் போனவனும் காத்திருந்
தும் பரம வீரோதிபுமான பாத்துப் பொ
ரின் மனைவரான இரண்டாம் நெய்தலியின்
மகன் பாத்து கிருஷ்ணன்! நன்னத்தனியாக எந்த
முனைநிலையுமின்றி, எதிரிகளின் -நாட்டிற்குள்
வணிகர்களுடன் வணிகனாக அவன் வரக்கூடும் என்
பதை அறிய ஏதிர்பார்த்திருந்த குதிரையான் ஏற்று திணைக்
துத்தான் போனான்.

கன நெர சித்தனை அவன் பவிரிககாகத் தமிழகம் சென்றதை
நினைவுபடுத்தியது அவன் பவிரியை முடித்துக் கொண்டு திரும்பிக்
கொண்டிருக்கிறான் என்பதையும், திரும்பியதும் இவ்வரசனாகப் பட்டம்
கூட்டப்படுவான் என்பதையும், பாத்து மன்னனின் கரம் இன்னும் பறுப்
பட்டுவிடுமென்பதையும் புரிந்துகொண்டவனின் முகத்தில், வீரநீர் சாண

ஒன்று படர்ந்தது. அடுத்து ஒலித்த அவன் உத்தரையைக் கேட்டு வீரர்கள் திகைத்தனர்.

"இவ்வளவுப் பிரத்தியக் கட்டுங்கள்! வாதவ இளவல் சில காலம் காத்தியர் சிறையில் விடுத்து வாராக இருக்கட்டும்!" என்றான் குற்றாம்பலன்.

அந்த உத்தரையைக் கேட்டு வாதவ கிருஷ்ணன் கூச்சலிடுவானென்றோ தப்ப முயல்வானென்றோ எதிர்பார்த்த காகதீய இளவர சி ரமாதீதி போகாது. சற்று முன்பாக அவன் பறந்த விழிகளுடன் வீரர்களைப் பத தாடிய அவன் மூகம் அசாதாரண அமைதி யைக் காட்டியது. அந் தடவரை அமைதி றுமி ளும் ஒலிக்க, அவ்வளவுப் பெயர்ந்து ஏக வசைத் தில் அமைத்தவன், "குற்றா! ஆண்டவனை சேலிக்க வரும் அடிவாங்கலிடம் காட்ட வேண்டிய மரியாதையுடைய, எதிர்பாராதுமே வேற்று நாட்டு இளவரசனுக்கு அளிக்க வேண் டிய மதிப்பைப்போ விடுத்து, தனிவாக வந்திருப் பவனை சிறை செய்வது தர்மமல்ல தான் யேயில் சென்று சிங்கவேளை சேலித்துத் திரும்பு கிறேன். பிறகு வேண்டுமானால் என்னைச் சிறை செய்கு கொள்" என்றான்

குற்றாம்பலனின் பதில் வெகு அலட்சியமாக வந்தது: "உனக்குக் காட்ட வேண்டிய மரியா தையை சிறையில் வந்து காட்டுகிறேன்" என்ற வன், வீரர்களை நோக்கி, "ஏன் நினைநீர்களை இன்னும்? அவன் கரங்களைப் பின்புறமாகக் கட்டிய புரவியில் ஏற்றுக்கள்" என்றும் உத்தர விட்டான்.

'பட்டமேற்குமுன்பாக ஆண்டவனை சேலிக்கும் பாகதியும் கிட்டாமத் போகாதும, அவன் சன்னிதிக்குச் செல்லும் பதுகையில் குருதி யைப் படரவிடுவது பாவம்' என்ற எண்ணம் எழுந்ததால் மெனக்கொண்டே தின்ற வாதவ இளவலின் கரங்கள் கட்டப்பட்டன. புரவி யொன்றில் அவன் ஏற்றப்பட்டான் இயேமான வகுத்தக் குறி படர்ந்த முகத்துடன் அந்த கருடா சல மனவயை நோக்கி தலைவைத் தாழ்த்தி பிரார்த்தித்தவன், அவனை அதுவரை அழைத்து வந்த வணிகர்களையும் நோக்கி ஒரு முறை விடைபெறும் பாகவணயில் வணங்கி ளான். அவன் விழிகளில் அந்தக் கூட்டத்தி லிருந்த சேனது முதியவன் மட்டும் தென்பட வில்லை.

அந்திலும் வந்து கொண்டிருந்த வீரர்களையும், புரவியில் முன்னால் சென்ற குற்றமக தேவியையும், புகளித்த பாகதையையும் கவனித்தபடியே வந்தான். சிங்கவேளை சேலிக்க வேண்டுமென்ற அவன் எண்ணம் திறையேறாதது குறித்து அவன் மனத்தில் வருத்தமிருக்கவே செய்தது. ஆனால் அதற்கும் தடுத்த காரணம் அந்த வைகுந்தன் அறித்திருக்க வேண்டும் என்ற தம்பிக்கை அவன் வருத் தத்தை மென்சை துடைக்கவும் செய்தது.

அருள்வாக்கு

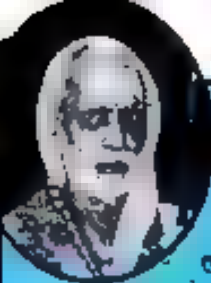
ஒரு விநாடிக் கட்டு இருந்து, அரைச் சுற்றிச் செட்ட சுற்றிவந்து ஒருக்க அறிக்க ஒரு வாய்க் ஆளாக் சன்ன செல்வர்கள் தெரியுமி கட்டு தளர்வதற்கு முதலில் கட்டிய சுற்றிவருமி. இறுக்கமாக அரை இன்னொரு கட்டுப் போட்ட மாதிரி சுற்றி இருக்கிப் பித்தும் வெகர்வார்கள். 'கட்டுப் போட்ட மாதிரி' தானே ஒழிய, முச்சுப் போட்டுக் கட்டிய விடாட்டர்கள். இந்த இறுக் சுற்றிப் முதலில் முச்சுப் போட்டுக் கட்டிய கட்டு துணைவிரிபும் அரை எறித்துப் போட்டு விடாமல் அப்பது, கட்டியமாதிரி ஆளாக் கட்டிய விடாய் சுற்றிவிருக்கி இன்னொரு சுற்றிவரும் எடுத்து விட்டாக் சுற்றுகள் கட்டித் திரிபுட்டுமிரும். இதே மாதிரி மனசின் கருக்கிப்பத்தில் யா திறு வரை வரக்கூடாக் மனரி முச்சாகக் கட்டுப் போட்டுக் கொண்டு கம்பளார பத்தத்தில் கிச்சித் தாழல் அறிவிருத்து விடுபட்ட, "சுல்தா கின்" என்று கட்டு மாதிரி உச்சவாதுப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். கிச்சாயின்னா கட்டின

ஆளாக் காகதீய இளவரசியின் எண்ணம் வேறு விதமாக இருந்தது. வாட்கே அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் வாதவ மனவையைப் பணிப வைக்கவே தன்விடம் வாதவ இளவலாக் சிக்க வைத்திருக்கிறான் அந்த ஆண்டவன் என்று எண்ணினான் அவன்!

உண்மையின் அந்த வைகுந்தனின் சித்தம் என்னவென்பதை இருவருமே அறித்திருக்க வில்லை!

பவநாசினி திணை நோக்கிச் சென்ற பானத லில திணை தெருங்க தெருங்க, மரங்கள் அடர்ந்து கொண்டே வருவதை கவனித்த இள வல் தப்பிக்கும் மாரக்கமேதும் தென்படுகிறதா என்று உற்றுக் கவனித்துப்படியே வந்தான். கவலை மென்று ஒடிய தி தன திணையைக் கண்டு சிரிப்பதாகியே பட்டது அவனுக்கு. திணைக் கூப்பதறது அமைக்கப்பட்டிருந்த மரப்பாலத் தில நடத்துடென்று ஒளிவெழுமும் சென்ற புரவிகள் தட்டென்று தின்றன. இளவரசி தின்ற தைக் கவனித்து, குறித்து இதற்கி முன்னால் சென்ற வீரா தலைவனும் உடன இறங்கிச் சென்ற வீரா தால்வரும் கூட எதிரே தெரிந்த காட்சியைக் கண்டு திகைத்தனர்.

பாலத்தை மறுகரைபுடன இடைவதத பலகைகள் தீக்கப்பட்டு, கீழே ததியின் பிரவாகம் அவர்களைக் கண்டு துடைத்தபடியே ஒடித் கொண்டிருந்தது! பக்கப் பலகைகளும் துண்டிக்கப்பட்டு ஒரு பக்கத்து அடிக்கட்டை யொன்று மட்டும் விளிம்பில் தின்றபடி பாலத்தை ஊசலாட வைத்துக் கொண் டிருந்தது. அதன் துளியில் கட்டப்பட்டிருந்த



இந்தியில் எவ்வளவு மூலமாக
பிளிகள் ஒப்பொருட்களாகும்
எவ்வளவு மூலமாக அநேக
காரணங்களாகக் கொடுத்த
திருத்திதரக்கூடும். ரிபீஸில்
மூலமாக எவ்வளவு கொட்டி
கூட இவை நம் எவ்வளவு ஆகவில்லை

மேலே உள்ளவர்களை எடுத்து காரியங்கள்
பண்ணிப் பண்ணி முடிந்தால் கொட்டுக் கொண்
டுகின்ற தட்டு நன்றாகிறது. இந்த எவ்வளவு எவ்வ
ளவு கொட்டு உதவி பரிசுது இது தரக் கொட்டு அநேக
கட்டு மாதிரி தெரிகிறது. ஆகவே இந்த மூல
தெரிபெறுவது நம்முடைய திட்டம் ஆகவேதான்.
நம்மை நம்மவர்கள் விடுவிப்பதற்கே இந்த தெரிபெ
றுவது பரிந்து கொண்டால் எவ்வளவு காரணங்கள்
மூலமாக கொடுக்கக்கூடத் திட்டமாக எந்தெந்த
முகம் கொடுக்க கொண்டு கொண்க.

— துத்தகுடி வாய்விட்டு எவ்வளவு பூர்வீக
கொடுக்கிற வாய்விட்டு எவ்வளவு வாய்விட்டு
கொண்க.

தீண்டி உயிர் ஒன்றும் எதிர்க்கணரவில்லை
பெரும் மரத்தைத் தோக்கிச் சொந்திருந்தது

"பாலத்தைய இப்படி துண்டித்தது உரை?"
உகிரமான குரலில் ஒலித்த கேள்விபுடன் புர
வியை விட்டு இறங்க முற்பட்டான் குராமக
தேவி. அவன் கேள்வி முடியும் முன்னர் காத
லில் வீரனின் குரல் ஒலிக்க எழுந்தான் அடுத்த
கணம், வீரர் தலைவனும் உடன் வந்து பாலத்
தின் விளிம்பில் நின்ற தானை வீரர்களும் மா
யில் பாலத்த அம்புகளுடன் உருண்டனர்.

67 இரக்கணரவில்லை பாலமாக ஒலித்தது
ஒரு குரல். "இளவரசி! அப்படியே திண்டிப்புகள்.
அதையும் எவர் உயிரும் அடுத்த விளக்கி
மேலே பறந்துவிடும்!"

எதிர்க்கணரவில்லை வீரர்கள், குறைந்தது பதின்
மராவது இருக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப
பில் கணம் கணம் விழித்த உலர்ந்தது இவ
ரின் இடைத்தான். பெரும் மரமொன்றின் அடி
வில் ஒரே ஒரு சேத்து முதியவன் தனித்து நின்
நிருத்தான். வெண்பஞ்சு போன்ற தலை முடி
யும் தீண்ட தாடியும் காதலில் அவைபால
நின்ற அந்த சேனை கரத்திலிருந்து விடுந்தி
மான ஒரு விழி. 'பு' கர வடிவத்திலிருந்து அந்த
தீண்ட விழியில் ஐந்து கண்கள் தெரிந்தன.
அந்தக் கண்களில் கர்வமாள எவ்வு முறை
கூட! அந்த முனைகளாக் காட்டியும் கர்வம்
பார்க்க மீண்டும் ஒலித்தது அவன் குரல். "இள
வரசி, இந்த சேத்து விழி ஒரே சமயத்தில் தந்து
போன அழிக்க வாய்விட்டு. உங்கள் அனைவரை
யும் அழிக்க இதற்கு இன்னும் தானை விளக்கி

கன் போதுமானது. பரிட்சிக்க விருப்பினால்
திரும்பி இடத்தை விட்டு தகரலாம்" என்றான்
அந்த முதியவன்.

அதுமனர அப்படியே ஒரு விடுந்திமான
ஆடித்தனாக் கண்டிராத இளவரசி அந்த
விழியை சேத்து முதியவன் பிடித்திருந்த வாக
வந்ததையும், பாலத்தில் உருண்டு விழுந்துவிட்ட
வீரர்களின் சடவர்களையும் கண்டு அவன்
மிரட்டல் வெறும் போலியாக் என்பதையும்
புரிந்து கொண்டான். பாலத்தின் விளிம்பில்
நிற்கும் தாதும தனது வீரர்களும் மரத்தின்
மனறவில் திரும்புதற்குச் சரியான இடங்கு என்
பதை உணர்ந்து, செய்வதறிவாது பிரமித்து நின்
தான்

மீண்டும் ஒலித்தது சேத்து முதியவனின்
குரல். "பாதவ கிருஷ்ணா! ஏன் மனங்கு திரி
தாய்! புரவியை விட்டு இறங்கி வந்துவிடு!"
என்றவன். சேது முனைகள் நகர்ந்து வீரர்களும்
இளவரசியும் தெர்ப பாரவையில் பரும்படி
திரைகள்

புரவியின் மீதிருந்து குதித்து இறங்கிய
காதல் இளவல் பாலத்தின் அடிக்காட்டில்
ஒரு கால பதித்து. ஒரே தாவரம் மறுகளைய
அடைத்து முதியவரை தெருங்கினான். வீரர்
கணையும் இளவரசியையும் விட்டு பாரவையை
விளக்காத முதியவனின் உத்தரவு மீண்டும் ஒலித்
துது "பாதவ கிருஷ்ணா, அநேக அந்த மரத்தி
லிருந்து தொங்கும் கவிதையைப் பாலமாக இழுத்து
விடு!" என்ற

முதியவனின் உத்தரவை இன்னதென்பதையு
புரிந்து கொண்ட பாதவ இளவல், ஒரே பாலச்
சையில் மாதந்த அடைத்துக் கட்டுண்ட கரல்
களை வாகவாய்புப் பவன்படுத்தி, கவிதையைப்
பிடித்து பவன்பொண்ட மட்டும் உலக்கி இழுத்
தான் அடுத்த கணம் விளிம்பில் வாலாடிக்க
கொண்டிருந்த பாலத்தின் அடிக்காட்டில் விழி,
மரபாலம் மனமனவென்ற ஒளையுடன் அதில்
திரும்புக்கணையும் கோத்துக் கொண்டு நநியை
தோக்கி இறங்கியது. புரவிகளின் கணைப்பொலி
களும் வீரர்களின் ககரவாய்களும் கோத்து ஒலித்
தன.

பாதவ இளவலின் கட்டுக்களைக் குறுவா
கால் அறுத்து எறிந்த முதியவன், மரங்களின்
மனறவிலிருந்து புரவிகளைத் தோக்கி நடத்தான்.
அந்த சேத்து விழியை இரண்டு பக்கங்களிலும்
மூக்கி தீண்ட துணிபவைக்குள் அடைத்து,
புரவியொன்றின் பக்கவாட்டில் தொங்க விட்
டான் பாதவைய விடுத்து பக்கங்களில் தெரிந்த
மரக்கட்டங்களிலுமே தேர் வடக்கில் புர
வியைப் பால விட்டான். தொடர்ந்து சேன்ற
பாதவ இளவல் தூரத்தே தெரிந்த அடர்த்த
வனத்தொகை கண்டு இனி இளவரசியும் அவன்
வீரர்களும் தவிவிருந்து வெளிப்பெறி வந்ததாலும்
தங்கணைப் பிடிப்பது குதிரைக் கொம்புதான்



"வெளியே தாங்கமாட்டோம் திவ்வைய
கூட டிரீங்கிங் குடிச்சேன் டாக்டர்!"

— திசா

என்பதைப் புரிந்து கொண்டான்.

தீவனத்தையெல்லாம் வந்து அந்த விசித்திரமான
சேத்து வில்லின் உதவியோடு தன்னை எளி
தாக மீட்ட அந்த சேத்து முதியவர் தீவ்வயை
அசாதாரணமான வீரர் என்பதையும் அவர்
தோற்றமும் கூட ஒரு வேடமாவே இருக்க
வேண்டும் என்பதையும் புதிதான இளவல், புர
வியை அவருக்கு தெருக்கவதாகச் சொல்லவிட்ட
படியே, "சேத்து முதியவரே, தாங்களே வார!"
என்று விண்ணொளி.

அந்த சேத்து முதியவரின் பதில் திவ்வயை
மாக வந்தது, "உள்ளது ஆசான ஆரீயக் கக்கா
வந்தி கிருஷ்ணமல்லரின் தெருக்கிய தம்பன.
பெயர் பாங்கி..." என்று

யாதவ இளவல் பிரமித்தான். அந்தப் பெய
ரைப் பலமுறை பாண்டிய நாட்டிலிருந்த
போதே கேட்டிருந்தான். ஒரேமுறை பார்த்தான்
கூட இருக்கிறான் தான் பார்த்திருந்த அந்த
மனிதருக்கும் தற்போது எதிரில் அனாயாச
மாகப் புரவியைவர்த்து முதியவரை கோலத்தில
சென்று கொண்டிருந்த மனிதனுக்கும் சம்பந்த
மேயில்லாதது போலத் தோன்றினாலும்
மென்னை மென்னை நினைவு படுத்திக் கொண்ட
வனுக்குப் பல ஒற்றுமைகள் புலப்பட்டன.

"தாங்கள் போசன சிங்கனாமிடம் சிறை
பட்டிருந்ததா..."

"ஆம் உண்மையான, ஆனால் மாறல் அமு
தனார் உத்தரவின்படி அங்கிருந்து வெளியேறி
யது முதல் உன் தந்தை யாதவ மன்னரிடம்
சென்று போற்றேன். பவித்தி முடித்து நீ இருப்ப
வதையும், சிங்கமேனை சேவித்துவிட்டு நீ வரப்
போவதையும் கூறி உன்னைப் பாதுகாத்து
அழைத்து வரவும் பணித்தாரா உன் தந்தை" என
றார் பாங்கி.

பாங்கினை கூறிய பெயர்க்கும் தடத்த சம
வங்கனும் அவை கச்சிதமாகத் திட்டமிட்டு
திறையேறியவன் விதமும் ஏதோ பெரும் திட்ட
மொன்றின் முன்னோடிமெய்ப்பதை யாதவ
இளவலுக்குப் புரிய வைத்தன.

இரு புரவிகளும் யாதவ எம்மையையோ தோக்கி
வினாந்து கொண்டிருந்தன.

காரணியின் இரண்டாவது தலைவரை

மாக இருத்ததும் மிகுத்துக் கடற்கரையில்
முக்கியத் துறைமுகமாக விளங்கியதுமான தெய்
வூர் புரத்துக் கோட்டை அமளி துமனிப்
பட்டுக் கொண்டிருந்தது. பலநாட்கள் நதியில்
கட்டாய ஸ்தானம் செய்து வைக்கப்பட்டு
பாவங்களுக்கும் கையில் சிக்கிய யாதவ
இளவலையும் தொலைத்து விட்ட குதிராம்பாள்
அசல் குதிரை தேவியாகவே கோட்டைக்குத்
திரும்பியிருந்தான்!

காரணியின் உடன் திவ்வயை விழுந்து
எழுந்து வந்த வீரர்களை யாதவ இளவலைத்
தொடர்ந்து செல்ல உத்தரவிட்டவன், தனி
யாகவே கோட்டைக்குத் திரும்பியிருந்தான்.
புழுதி பறக்கப் புலமாக வந்த அவன் புரவியின்
வேடிக்கை, புரவியின் கவியைனை வீரர்களை
தோக்கி எறிந்துவிட்டு, திவ்வயை அந்நிர தடத்தி
டென்று அரண்மனைக்குள் துழைந்தவனின்
கோபமும், அந்த சிவத்தின் சிவத்து கிடந்த
அவன் முடிமும் ஏதோ விபரீதம் தோற்றிருக்கிற
தென்பதை அரண்மனை வீரர்களுக்கும்
பணிபாட்டாருக்கும் புரிய வைத்துவிட்டதால்
அவனது அறைக்குள் துழையவோ விசாரிக்
கவோ அஞ்சியவர்கள் அச்சத்துடனேயே உல
வினார்கள் இளவரகிக்கு உணவுத் தட்டுக்
கூடலும் கவிக்கூடலும் உன்னே துழைத்த
பணிப் பெண்கள் இரண்டாவது கணத்தில்
அவரையடி வெளியே ஓடி வந்தார்கள். அவர்
கள் கொண்டு சென்ற தட்டுக்கூடலும் கவிக்கூடலும்
அவர்கள் பின்னால் பறந்து வந்தன. அறைக்
குள் பொருட்கள் தடால் தடாபென்று வருவதும்
ஓவிகூடலும் தொடர்ந்து ஓவிகூடலும். வாயிலில்
தின்ற காவலர்கள் செல்கூடலும் உலிவரையும்
கையில் பிடித்தபடி நின்றிருந்தனர்.

அரண்மனையின் மிகுத்துப் பகுதியிலே
ஸ்தானிகூடலான ஏதோ விவரித்துக் கொண்டு
மிகுத்த காகதீய மன்னனுக்கு இளவரசியின் வரு
கைமுக பணிப் பெண்களையும் அவரையும் தெரி
விக்கப்பட்டன.

உடனே அவன் இளவரசியின் அறைமிகுத்த
மேற்கு வகைகளைத் தோக்கி தடத்தான்.
அவனது அறைமுக தெருக்க தெருக்க ஏதோ
தடத்து முடித்த போர்க்களத்தைப் பார்வை
யிடும் உணர்வு வந்தது காகதீய மன்னனுக்கு.
மன்னனைக் கண்ட வீரர்களும் பணிபாட்
கூடலும் ஆறதல் பெருமூக்க விட்டுக் கொண்டு
வதம் புரிந்து அவனுக்கு.

மன்னன் வரும்படியை அறிவிக்க, இளவரசி
யின் அறைக்குள் துழைந்த வீரன் தன்னை
தெரிகைத் திரும்பி ஓடிவந்தான். அவனைத்
தொடர்ந்து உன்னே துழைவ முற்பட்ட
மன்னனைத் தோக்கி மலர்களை வைக்கும்
கனத்த குண்டுவொன்றும் பறந்து வந்தது வே
மாக.

(தொடரும்)

**T.S.S. NIDHI LTD.****ESTD
1973****THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED**

Regd. Off. : 230, R.K. Mutt Road, Mylapore Madras - 600 004 Ph : 4942303/4943365

BRANCHES**THIRUVANMIYUR** : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras - 41. Ph: 410058.**TONDIARPET** : 687, T.H. Road, Madras - 81. Ph: 5950472 **SAIDAPET** : 11, Jones Road Madras - 15. Ph: 4851465.**FIXED DEPOSIT SCHEME**

Period (Months)	12	24	36	(%)
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs. 1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEMEMinimum Deposit
Rs. 10,000/-Period
12 Months**20% p.a.****MONTHLY INTEREST****21% p.a.****ANNUAL INTEREST**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit Rs. 10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs. 66,000
180	Rs. 1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

Monthly Deposit Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.**BUSINESS HOURS**

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGH LIGHTS

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 23rd year of service.
- Transaction with members only.
(Rupees two only for membership)
- Premature repayment facility as per terms and conditions.
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposit.

P.B. SAMBASIVAM - Secretary

G. KUMARAVELU - Vice-President

K.R.V. RAMANI - President

பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

— ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்லீட்ஸ் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ஸ் &
ஸ்டாக்ஸ்**

நெ- 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை - 20
போன் : 4915662
4914213

திருமன மலையங்குத்த:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பால், முங்கு
தேன்னுழல், பருப்புத்
தேய்ளப், அப்பம்
வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

இன்னும் தம்பதே வருடங்களில்
சராசரி மனிதன் அப்பா ஆக முடியாத
நிலை போன்றி விடுமாம்!

இப்படி ஓர் அணு குண்டுச் செய்தி
மையப் போட்டு உடைத்திருக்கிறார்கள்
ஸ்காட்லாந்தைச் சேர்ந்த சில விஞ்ஞானி
கள். இருபத்தோரு நாடுகளைச் சேர்ந்த
ஆண்களை ஆராய்ச்சி செய்த பிறகு
இந்தக் கண்டு பிடிப்பை 'பிரிட்டிஷ் மருத்
துவ துறையில்' வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்
அவர்கள். இப்படி ஒரு முடிவுக்கு அவர்கள்
ஏன் வந்தார்கள்?

உடலுறவின் போது பல கோடிக்கணக்க
மான ஸ்பெர்ம்கள் வித்துவில் வெளிவரின்
றன. என்றாலும் பிறப்பிடுவப்புப் பாதையைக்
கடத்து பெண்ணின் கருமுட்டையை அடை
வும் சக்தி அவற்றில் மிகச் சிலவற்றுக்கே
உள்ளது. இதன் காரணமாகத்தான் ஒரு
வியூக மில்லியிட்டர் வித்துவில் குறைந்தது
முன்னு் கோடி ஸ்பெர்ம்களாவது வெளிப்படுப
படி இயற்கை அமைத்திருக்கிறது. இந்த
அளவுக்கு ஸ்பெர்ம்கள் இல்லாவிட்டால் ஒரு
வருக்குத் தந்தையாகும் வாய்ப்பு குறைவு என்று
மருத்துவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

1975க்குப் பிறகு பிறந்த ஆண்களிடத்தில், 1934க்கு முன் பிறந்த
ஆண்களினுடையதை விட 2.1 சதவீதம் குறைவாகவே ஸ்பெர்ம்
கள் உள்ளது தெரிய வந்திருக்கிறது. அதாவது வருடத்திற்கு 2.1
சதவீதம் எங்கிற அளவில் ஸ்பெர்ம்களின் செரிவு குறைந்து
வெள்ளை வருகிறது! போலஸாக மற்றொரு சோகத் தகவலையும்
அளித்திருக்கிறார்கள் இந்த விஞ்ஞானிகள். அப்படிச் குறைந்த
எண்ணிக்கையில் வெளிப்படுபவற்றிலும், ஆரோக்கியமான
ஸ்பெர்ம்களின் வீதிதம் முன்னப்பிடக் குறைந்துள்ளதாம்!

தீவிராக்கியுள்ள இனப்பெருக்க ஆராய்ச்சி மையமும் இந்த
முடிவுகள் உண்மையைப் பிரதிபலிப்பதாக ஒப்புக் கொள்
கிறார்கள்!

வித்தணுக்களின் எண்ணிக்கை இப்படி இறங்குமுக்கத்தில்
இருப்பதற்குப் பல காரணங்களைக் கருதுகிறார்கள் ஆராய்ச்சி
யாளர்கள். மன இறுக்கம், புகைப்பழக்கம், போதை மருந்து
ஆகியவற்றோடு, பழைய காவத்து ஹைலான் உள்ட்ராயர்
கருக்குப் பதிலாக, இறக்கிப் பிடிக்கும் 'பிரீக்'களுக்கு ஆண்கள்
மாறியதும் ஒரு காரணமாம்.

'கனவாடப்படுகிறது நம் வருங்காலம்' என்கிற ஹைல சப்
பத்தில் எழுதியுள்ள டாக்டர் டட்டன் என்பவர் மேலும் சில
காரணங்களைப் பட்டியலிட்டிருக்கிறார். உலகெங்கிலுமுள்ள
நீர், காற்று, நிலப்பரப்பு ஆகியவை அசுத்தமாடத்து வருகின்றன
அவற்றில் சிறு சிறு சராயணப் பொருள்கள் ஒட்டிக் கொண்டு
வருகின்றன. போதாக்குறைக்கு பூச்சிக்கொல்லி மருந்து என்ற
வடிவில் அடிக்கப்படும் ரசாயனங்கள் வேறு, உணவுப் பொருள்
களில் கலந்து விடுகின்றன. இவை தான் வித்தணு எண்ணிக்கை
விழ்ச்சிக்குக் காரணமாம்.

-ஜி.எஸ்.எஸ்.



தனி மனச்சாட்சி
குழந்தையின்
மனப்பாடம்

எத்தனை ஊர்த் தன்னிலைக் குடிச் சாக்க; எத்தனை நூற்பாவின்களாத் தேய்ச்சாக்க; மேவானரான பிள் இத்தப் பத்தாண்டுக் காலமாக இதே ஆய்கல இதே மேன்ச, இதே விசிதி. முன்னால பின்னால இருந்தவங்கல்லாம் மாறிப் போயிட்டாங்க; ஆய்சர் மாறிக்கிட்டே இருக்காங்க; பிழன் சுப்பராஜும் நானும் மாறல்ல.

நின்ன வயது பெரிய வயது அதிகாரி களுக்கு முன் வெற்றுக் சிரிப்புச் சிரித்தாவிறு; தலையைச் சொறித்தாவிறு.

வெயிலுக்கும் மழைக்கும் எடுத்த சூடை இப்போது உடம்பில் ஒரு கூறுப்பாகி விட்டது. ஒரு காலத்தில் 'பெஸ்ட்-டிரெஸ்ட்-மேன்' என்று பாராட்டப்பட்ட இதே அரவிந்தன் இப்போது தனதீது கிடத்து பழகிவிட்ட துணி களின கசங்களுக்கு வருத்தலில்லை.

அரவிந்தனின் இரண்டு ஸ்பைன்களும் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பெண்கள், தங்களுக்கும் தங்கள் நடுமனத்திற்கும் இடையே பண விவதன்களையப் போட்டுக் கொண்டு இராமன்களுக்காகக் காத்துக்

கூழித்து விட்டார்.

கபாலீசுவரன் இப்போது அதிகாரியாக வந்து சேர்ந்தார். அவர் மாதச் சம்பளத்தையும் அரசாங்கம் கொடுக்கும் லஞ்சமாக என்னும் உள்ளம் கொண்டவர்.

அரவிந்தனில் சட்டைக்குப் பைகளே இல்லை; கபாலீசுவரனின் சட்டை, பைகளால் மறைந்து இருக்கும்.

பணியாள் சுப்புராஜ், அரவிந்தனை வந்து கூப்பிட்டான். அதுவலரின் அறையைக் கை காட்டினார். மறுநிமிடம் கபாலீசுவரனின் மேனசைக் முன் அரவிந்தன் போய் நின்றார். 'வயயா, என்னெவிட இரண்டு கழுதை வயசிருக்கும் உனக்கு; கொஞ்சமாவது அறி விருக்காய்யா?' என்று கத்திய கபாலீசுவரன் தன் கையிலிருத்த மீளையை அரவிந்தனின் முகத்தில் மீட்டெறிந்தார்.

அரவிந்தனுக்குத் திணைப்பு, தெற்றியைச் சுருக்கிக் கொண்டு, அரண்டு அதிகாரியாயே

முதுகெலும்பு

கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அரசாங்கக் கடனில் கட்டிய வீட்டிற்கு மாதா மாதம் தவணை ஒழுங்காகக் கட்ட வேண்டும்; தீபாவளிக்கு வாங்கிய துணிக் கடன் கட்ட வேண்டும். கட்ட வேண்டும் என்றுதான் அரவிந்தன் நினைக்கிறார். நினைக் காய்வார்கள் பிடுங்கிக் கொண்டு போய் விடுகிறாள். மொத்தத்தில் குடும்ப வயலில் வெடிப்புகள்தான் அதிகம்.

அரவிந்தனுக்குக் காலத்திற்கேற்ப வஞ்சம் வாய்க்கும் சாமர்த்தியமும் இல்லை. இந்தக் காலத்தில் அதற்குச் சாமர்த்தியம் தேவை இல்லை. உணவுப் பண்டங்களின் விலைகள் எழுதிப் போட்டிருப்பதைப் போல்தான் லஞ்ச மும். இதற்கு இவ்வளவு என்று எழுதிப் போடாத குறை ஒன்றுதான். அரவிந்தன் இதற்குப் பழக விரும்பாதவராகக் காலம்

பார்த்தார்.

"என்னையா முறைகிறா?"

'என்டா நீ எல்லாம் ஒரு ஆளு, லஞ்ச நிற்காகப் பொறுக்கித் திங்கிற தாய், என் மகள் வயசு இருப்பியாடா கழுதை இப்ப இதே மீளையாலயே உன்னை அடிச்சி நொறுக்கினா எவண்டா கேட்பான்; பிடிடா என் ராஜினாமாச் கடித்ததை; ஒரே மாதத்துக் குள்ள உள்ளன் ஹேயிலுக்கு அனுப்பல்ல, என் பேர் அரவிந்தன் இல்லவையா! முழிக்காதடா, முட்டான் கழுதை; இதோ பிடிடா என் ராஜினாமாவை' என்றெல்லாம் பேச நினைத்தார்!

இதை மட்டும் நினைத்திருந்தால் கபாலீசுவரனுடைய கபாலத்தையே உடைத் திருப்பார். அவரது மன ஓட்டத்தில் இது மட்டுமா வந்தது?

நிருமணத்திற்கு தீர்ப்பும் இரண்டு பெண்
கள்; மாதா மாதம் கட்டணம் கட்டிப் படிக்கும்
இரண்டு மகன்கள்; கல்வித்துறை, செலுத்த
தொடர்பு, பால்வளம், உணவுத்துறை, உள்வுத்
துறை, உள்துறை என்று பல துறைகளுக்கும்
நளவளம் தாய்கி ஒரு அரசாங்கமே நடத்தும்
தன் மன்னலி- இவர்கள் எல்லோரும் அம்
லவா நினைவுக்கு வந்தார்கள்!

"அட போய்யா; நீ பாலு பண்ணினாதான்
இந்த சிவபல பாலாகுமோ? இவரு பெரிய
யம்மா கொடுக்கு."

"சார் அந்தக் காண்ட்ராக்டர் இதுக்கு
முத்திய வேண்டியவனே ஒழுங்கா முடிக்கல்ல;
அதில்லாமலும்."

"அட திறத்துப்பா! பெரிய அரிச்சத்திரன்!
என உன் முன்னே ஓடாதவா கொல்றேன்



உடனே தவறு கற்பனை இராஜினாமா
கடித்ததை மெதுவாகக் கசகித்த தன் சட்டைப்
ஸ்பர்குள்- சட்டைப் ஸ்பதான் கிடைப்பதே-
தன் இருப்பில் செருவிக் கொண்டார். எல்லாம்
கற்பனையில்தான்.

"எக்ஸ்க்யூஸ் மி சார், மே ஐ நோ" என்று
கிசுகித்துத்தான் காட்சி பிடித்த கோப்பை
அதிகாரியின் பேண்கியு மெதுவாக வைத்தார்.

கெட்டு-4 இன்னறவதக் கானவரில் நீ அரை
தான் வீவு. நீ வீவுவிறதுனால இந்த சிவபல
கே ஓன பார்க்கிறாரு புரிவதா? போ."

இத்தனை ஆண்டு அனுபவம் உள்ள
அரவித்தனுக்கா புரியாது? கே. ஏன். என்சிற
கிளார்க் அந்த அபொக்கிய காண்டிராக்ட்கார
னுக்கு சாதகமாக இந்தக் கோப்பை எழுதி
முடித்துக் கொடுக்கவரனுக்கு வஞ்சக தரகனாக

MBF

மந்தவெளி பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

இரவு வரை முதலீடு செய்யவும் முடியும்
கவலமாகத் திரும்பப் பெறவும் முடியும்

பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதி உண்டு
காலை 8.00 மணி முதல் இரவு 8.00 மணி வரை

மிகச்சுட் டெபாஸிட், ரெக்கரிங் டெபாஸிட்
மற்றும் சேமிப்புக் கணக்குகளுக்கு நிபாயமான
அதிக விவரத்தில் வட்டி வழங்கப்படும்.

வீடு மற்றும் நகை மீது கடன் வழங்கப்படும்.

க. பொன்னுசாமி

தலைவர் மற்றும் நிர்வாக இயக்குனர்

Phone : (Per.) : 493 6252

Main Branch
(8 a.m. to 8 p.m.)
(12 hours - Sunday Holiday)

: 'P.A. Building,
42, Venkateskrishna Road,
R.A. Purer, Madras - 600 028.
☎ 493 8314, 493 8315, 493 8316.

Egmore Branch
(8 a.m. to 8 p.m.)
(12 hours - Friday Holiday)

: 'P.A. House', 32A Halls Road,
Egmore, Madras - 600 008.
☎ 828 4422, 828 4433

Chrompet Branch
(8 a.m. to 8 p.m.)
(12 hours - Friday Holiday)

: 81, Radha Nagar Main Road,
Chrompet, Madras - 600 044.
☎ 401373.

நாங்கள் உங்கள் நலன்புர்கள்
எப்போதும் எங்களை அணுகலாம்



P.A. CONSTRUCTION GROUP

* Transaction with members only

மாறப் போகிறான்.

ம். அலுவலகத்திற்குப் போன பின்னும்
அரவிந்தனுக்கு அரைநாள் விடுப்பு!

முன்பும் எத்தனையோ அலுவலர்கள்
சின்னடி இருக்கிறார்கள்; திட்டியிருக்கிறார்கள்.
ஒரு அலுவலகத்தில் இத்தெல்லாம் சாதாரணம்
தான். ஆனால் இப்படி ஒரு அநியாயத்திற்குத்
துணைப் போகவில்லை என்பதற்காக யாரும்
கோப்பால் அடிக்கவில்லை. அயலாளைப்படுத்த
வில்லை.

இராமாயணப் போரில் இராமன் தோற்றது
போல் ஆகிவிட்டது!

மாலையில் அரவிந்தன் விட்டிற்குப்
போனார். தன் தாற்காலியில் உட்காராமல்,
மூலையில் விடந்த சாய்வு தாற்காலியைத் தேடி
எடுத்துப் போட்டார். அதில் சாய்த்தார். மூலையிலிருந்து
வளைந்து கொடுத்தது.

உந்துறைச் செயலகத்திலிருந்து, அம்மை
யார் ஒரு சாய்பித் தம்சாருடன் கொலிப்பட்டார்.

"இனி எல்லாம் நாமதான் சாகணும்" என்று
அம்மையார் முணுமுணுத்தார்.

"ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கிறீர்கள். இது என்ன
சாதிச் சேர்வு? ஒரு நாளும் இல்லாத திருதானா?
என்ன செய்தி?"

"ஒன்றுமில்லை; ஏன் முணுமுணுத்துக்
கிட்டே வந்தே?"

"வேலையக்காரி திண்ணுட்டா?"

"ஏன்?"

"ஒன்றும் சொல்லவில்லை; இங்கேயும்
அங்கேயும் அழுக்கா இருக்கே, பாத்திரத்தை
ஒழுங்காத் தேய்க்கப் போடப்படாதானே."

"தயார்ப்பத்தானே உண்டாக்கிடுக்கோ?"

"ஆய்னா, ஊய்னா, என்னைப் பிச்சைக்
காரின்னு தெனச்சியா? பொறுக்கித் தும்பிற
பிறலின்னு பாத்தியா? வல்லடியும் சொல்லடி.
யும் பட்டுக்கிட்டு வலிறு வளர்க்கிற வேலை
தங்குக் கிடைப்பாது. மரியாதை இல்லாத இடத்
தில்ல மானம் உள்ளவ இருப்பாள்னு திணைச்
சியா? அப்படின்னா, இப்படின்னா, என்
னமோ 'மன்னவனும் தீயோ வளதாரும்
உள்ளதலோச'திற கணக்கா கிண்பிட்டா."

உன்னை 'உன்னு' ஒரு சமையல் சத்தம் கேட்
டதும் அம்மையார் உன்னை போய்விட்டார்.

துணைக்கு இடைவெளிக் கையைக் கொடுத்த
துக் கொண்டு மேட்டு வளையைப் பார்த்தார்
அரவிந்தன். சே. இல்லாமைவா பெண்! ஒரு
தேனையக்காரப் பெண்ணுக்குத் தான் மானமும்
ரோஷமும் எண்கு இல்லாமல் போச்சே.
அவன் பேசுறது அநியாயம்தான் தெரிஞ்சும்



"பணம் வந்ததும் திரைப் பாருங்க!"
"ஏன் ஏன்னாச்சு?"
"தனக்கு கூடம்பு வேணும்னு கேக்கு
றான்"

- வெற்றிகுமார்

கடக்கட நாலு வார்த்தையை விட்டு எதிர்ப
முடியவில்லையே.

யின்னும் உந்துறை வந்தது.

"போனாப் போறாங்க. நாம் என்ன ஐயா
விரம் பந்தாவிரம்னா சம்பளம் கொடுக்கிறோம்.
சும்பது தூறு எங்க வேண்டினாலும் கிடைக்
கும்மிற அந்தத் திமிர். பாத்திரத்தை என் மூஞ்
சிலை எதிர்பாத குறையா விசுறா?"

பாழையடியும் போய் விட்டார்.

"ஆமா அந்த கிண்பலை என்னால அவன்
முக்கத்தில் தூக்கி எதிர்ப முடியவில்லையே.
வேலையக்காரி இந்த வேலையை விட்டுட்
டானா அடுத்த திமிடமே இன்னொரு
விட்டில் வேலையும் கிடைக்கும். கூடுதலா சம்
பளமும் கிடைக்கலாம். ஆனா நம்ம நிலை!
அதைவிட்டா வேற வேலை கிடைக்குமா?
அது இல்லாவிட்டா எது? இந்தச் சாய்வு நாற்
காலிதானே?"

யின்னும் அம்மையார் வந்தார்.

"கைவசம் தொழிய் இருக்குவதிற திமிர்."

"ஆமா ஏதோ ஒரு சின்னக் கோப்பத்தானே.
மறுபடியும் அவனைக் கூப்பிட்டா என்ன."

"அதுதானே கூப்பிட்டா என்ன?"

"அப்போ கூப்பிடலா?"

"தீயவனா?"

"யூ"

'ஒரு வகையார்த் முதுகெலும்புள்ள
பெண்ணை ஒரு ரோஷமுள்ள, தன்மான
முள்ள பெண்ணை, வேலையைத் தூக்கி எதி
யத் துணிச்சலுள்ள பெண்ணைப் பார்க்க
வேண்டும். முதுகெலும்புள்ள ஓர் உயிராவது
இந்த விட்டில் இருக்க வேண்டும்' என்ற என்
னைத்தோடு அவனை அழைக்க அரவிந்தன்
புறப்பட்டுப் போனார்.



ஆவதும் பெண்ணாலே ஆழிவதும் பெண்ணாலே

மினிமம் பட்டுஜெட்டில் மசாலாக்கள் எடுத்துக்கொண்டிருந்த டைரக்டர் செத்தில் நாதன், புதிய முயற்சியாக தேவதாசு அரசி யனைத் தொட்புருக்கிறார். கண்ணில் தீரல்ல, ரத்தம் வரவழைக்கிற காரம்!

கதைபயப் பாருங்கள்: நல்லா, தெரிந்தது நான்! முதல்வருக்கு தெருக்கமான ஒரு தோழி. நடந்துவரும் தகைக்கடை. தனையில் ஆணவ மும் கையில் அதிசாரமும் ஏராள கறுப்பு பிஸ் னலும் கரன்னி புழக்கமும் காண்கிற இடத் தையெல்லாம் வாங்குகிற வழக்கமும் கொண் டவர். அவர் ஆட்டுவிக்கிறபடி ஆடுகிற முதல் வர்-நண்பர். கையாடலாகாத போலீஸ் இயாகா. ஆகவே மாறிவதில் ஏராள ஆதிபாபங்கள்.

இதற்கு மேலும் சொல்ல வேண்டுமா? வழக்கப்படி ஒரு நேர்மைமான போலீஸ்காரர் வருகிறார். அம்மணிவின் முகத்திரைகளைக் கிழித்து, கபம் போட வைக்கிறார் என்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும்.

அசாதாரணத் துணிச்சலுடன் சமகால அரசியலைக் கிண்டலடித்திருக்கிற விதம் மிக நயமாக இருக்கிறது. வசனங்களில் மினகாப்ப் பொடி தட்டி, கருக் கருக்கென்று ஏற்றுநிறார் கள். உதா: "நாடு சுடுகாடானாலும் நான் தடக் கிற இடம் புல்வெளியா இருக்கணும்!" இது அந்தத் தோழி பேசுகிற வசனம். "சித்திக்க மட்டும் தெரிஞ்சுவன். அதிவாணி: நடிக்கவும் தெரிஞ்சுவன். அரசியல்வாதி!" இது ஒரு

இடம்!

ஒன்று பாக்கி இல்லை. அமலாக்க விவ காரம், சிபிஐ ரெப்டு, வணர்ப்பு மகள் திரு, மணம்... அட, என்.டி.எஸ்ஸின் 'தொங்கல் வைப்பம்' வரைக்கும் பிடித்துக் கிழித்திருக் கிறார்கள் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளவும்.

ஜோலிக்கும் தகைக்கடை உலாவரும் ஜெபபாரதி பின்னி எடுத்திருக்கிறார். அந்த அலட்சியமும் ஏக்காளமும் கடைத்தெடுத்த விவலத்தையும்... (இன்ஸ்பிரேஷன் நிஜ மாகவே பாருங்க மேடம்!)

விவலத்தனம் மட்டுமின்றி, காரெக்டர் ரோலிலும் பிரகாசிக்க முடியும் என்பதை திரு மீத்திருக்கிறார் மன்சூர். உருக்கமான அந்த 'மதுமகன்' கேரக்டருக்கு அவரது சொத்தக் குரல்தான் உதவியில்லை. ஒரு நல்ல டப்பரின் உதவியை நாடி இருக்கலாம்.

வழக்கமான சினிமாத்தன ஃபிராவுடெத், சாததியமே இல்லாத அந்தக் கல்யாண மன் டப் மெனமேகல், அனாவசியத்துக்கு ராஜாஜி ஏடன் ஒரு பேட்-இதையெல்லாம் நவீனத் திருக்கலாம்தான்.

ஆனாலும் Mani Ratnam இறுக்கம், வேகம் முன் இவை ஒரு பொருட்டாக இல்லை என்பதைதான் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

எனெக்ஷனுக்கு முன்னால் ரிஸில் ஆகி யிருந்தால் அந்த நாளை சீட கூட கிடைத்திருக் குமா என்பது சத்தெகம்தான்!

- தாமணி

புத்தம் அச்சத்தில் அச்சிடல்: சி. முனி, புத்தம் மயிர்வெள்ளம் வெளியீடு: சி.சி.சி. என்.கே வெளியீடுகள்: சி. என்.சி.சி.சி. ஆசிரியர்: 87, 100.

சுருதி: 47, துணைப்பாடு: 2345621, என்.டி.எஸ். வெளியீடு: 2345621, என்.டி.எஸ். வெளியீடு: 2345621, என்.டி.எஸ். வெளியீடு: 2345621.

ஆண்டு: 1984 - உள்பாடு: ரூ. 150/-; வெளியீடு: உள்பாடு: ரூ. 100/-; வெளியீடு: ரூ. 100/-.

ஆண்டு: 1984 - உள்பாடு: ரூ. 75/-; வெளியீடு: உள்பாடு: ரூ. 75/-; வெளியீடு: ரூ. 75/-.



மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு TM

உங்கள் டெபாசிட்டுகள் T. நகரில் உள்ள பிரதான அசைவச் சொத்தால்
[டோர் நம்பர். 37 டி, பிளாக் 5488/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு] பாதுகாக்கப்படுகிறது.

படித்த அனுபவம் மிக்க
பெண்களின் சிறிய நிதிவாகம்

கெள்ரவணன் வகுப்புகள்

மரியாதையான சேவை

பெண்கள்/பொதுஜன பாதுகாப்புத் திட்டம் TM

- 1 வருடம் : 24% + 4% இன்சென்டிவ் P.A.
- 2 வருடம் : 24% + 6% இன்சென்டிவ் P.A.
- 3 வருடம் : 30% + 2% இன்சென்டிவ் P.A.
- 5 வருடம் : 36% P.A.

வாடிக்கையாளர் வசதித் திட்டம் TM

- | | |
|--------------------------|--------------|
| எப்போது வேண்டுமென்றாலும் | 30 தினம் 18% |
| பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம் | 45 தினம் 19% |
| பூர்த்திப்பதற்காக வர | 60 தினம் 20% |
| வேண்டிய அலகியம் இல்லை | 90 தினம் 21% |

முதல் முதல் வருமானவந்தி திட்டம் TM

முழு வட்டிகளும் டெபாசிட் செய்யும் தேதியன்றே
பிரப்பதும். 1 வருடம்: 20%, 3 வருடம் : 55%.

மாதுப் பெண்கள் திட்டம் TM

டெபாசிட் ரூ. 10,000, காலம்: 5 வருடம்; மாத வட்டி ரூ. 320

சமங்கலி கல்யாணத் திட்டம் TM மேக்மிமம் இனகம் ஸ்கீம் TM

டெபாசிட்	காலம்	முதிரீவத் தொகை
ரூ. 5,000	3 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 10,000	3 வருடம்	ரூ. 24,000
ரூ. 20,000	3 வருடம்	ரூ. 48,000

குழந்தைகள் எதிர்காலப் பாதுகாப்புத் திட்டம் TM

டெபாசிட்	காலம்	முதிரீவத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பெஸ்ட் பாண்ட் ஸ்கீம் TM

டெபாசிட்	காலம்	முதிரீவத் தொகை
ரூ. 1,000	11 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 5,000	11 வருடம்	ரூ. 60,000
ரூ. 10,000	11 வருடம்	ரூ. 1,20,000

தாத்தாவின் பரிசுத் திட்டம் TM

டெபாசிட்	காலம்	முதிரீவத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பெஸ்ட் பெனிபிட் அண்டு கேரண்டி பண்ட் டிரஸ்ட் (Trust) (நிறுவியது : 1979) பெஸ்ட் பெனிபிட் பண்ட் விபிடிட்

தலைவமை காரியாலம் : 3வது மாடி, சாத்தி காமப்பெளகல், 30, ரங்கநாதன் தெரு, மாம்பலம்
ரவிலடி சமீபம். T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை : 7, முதல் மாடி, எட்டேஷன் ரோடு, தாய்ப்பரம்
சாண்டோரியம், சென்னை - 47.

கிளை : 5, 3வது மேயின் ரோடு, நியூ காலனி,
குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை : 13, காவேஜ் ரோடு, நங்குநல்லூர், சென்னை - 114.

சொத்து பாதுகாப்பு,
மாத வட்டிக்கும், அசலுக்கும்
முன்கூட்டியே செக்.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். டீபான் : 4348580, 4347025.

BBGFT - பாதுகாப்பின் சின்னம்

Prof. V. விவேகானாத்

B.Com., (Distn), DOA (Distn), M.B.A. (Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMD (West Germany)
(Distn), IAS (Topper)
Managing Director

Dr. பரமேஸ்வரி, M.B.B.S.
Chairman

TM : Trade Mark

சேமிப்பு கணக்கு 14%

எல்லா காலங்களிலும்
ஆவணம் திறக்கிடுக்கும்



சில்ட்ரன்ஸ் காலேஜ் அண்ட் கேரியர் ஃப்ஸ்ட்

இப்போது முன்றான 'ஸ்காலர்ஷிப் பேமெண்ட்ஸை' வழங்குவிறது. உங்கள் குழந்தைவின் வளர்த்து வரும் கல்விக்கான செலவுகளை இதன் உதவி கொண்டு நீங்கள் மீட்க முடியும். ஆடிதான் சிசிசிஎஃப் திட்டத்தில் முதலீடு செய்து, உங்கள் குழந்தைவின் எதிர்காலத்தில் முதலீடு செய்கீர்.

சிறப்பம்சங்கள்:

• 15 வருது வரைவிலான குழந்தைகளுக்குள்ள திட்டம். • குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ.3000/- மற்றும் அதற்கு மேல் ரூ.1000 ததில் மடங்குகளில். • முகப்பு மதிப்பு: ரூ.10 என்றவாது சம விலைக்கு அக்டோபர் 30-ல் விரிவப்பட்டது. அதற்கு பிறகு எல்லாவி அடிப்படையிலான விலைகளில் விரிவப்படுவிறது. • முழு ஆண்டு அல்லது அரை ஆண்டிற்கு செய்யப்பட்ட 'ஸ்காலர்ஷிப் பேமெண்ட்ஸ்கள்' முதலீட்டிற்கான வளர்ச்சிவாக் காண முடியும். • கருமான வரிச்சட்டம் 1987 பிரிவு 10(16)ல் கீழ் நன்கொடை. பெறும் குழந்தைக்கு வரிச்சலுகை உண்டு.

அதிகப்படியான விவரங்களுக்கு அருகாமையிலுள்ள ஆடிது அலுவலகத்தையோ அல்லது தலைமை பிரதிநிதிகளையோ அணுகவும்.


**CHILDREN'S COLLEGE
AND CAREER FUND**
UNIT PLAN-53

பெரிய அளவு குழந்தைகள் தான் உங்கள் குழந்தை.

தந்தைப் திட்டத்தில்
ஒப்பிதானம் ஒளி.தரணம்
'ஸ்காலர்ஷிப் பேமெண்ட்'
மத்திய வரைவி
அடிப்படையின் மது முடியும்.



**தமிழ்நாடு பரஸ்ப
சூய் இத்தியம்**

உங்கள் குழுவிலான எதிர்காலத்திற்காக.

அனைத்து குழுவிலுள்ளவர்கள் மற்றும் செஞ்சூரிக்கு முதலீடுகள் மார்ச்சுமே. சிவ்ந்திடு உட்பட்டவை. செஞ்சூரிடி மார்ச்சுமே. குறைவாக பதிக்கும் காரணத்தினால் திட்டம் உலகமில் வதிப்பு அதிகமாகவாக அல்லது குறைவாகவாக. உத்தமம் செலுத்தும் எதிர்காலம் நினைவுகளைக் குறிப்பிடுவனவ அல்ல. சிவ். நன்மல் காரியை அல்ல. செலவுப் பிணை. திட்டத்தில் செலவு ஒளி திட்டத்தில் தாம். அனை எதிர்கால ஆதாரம் அல்லது கருவாகவ எலவித்திதும் குறிப்பிடுவனவ அல்ல. முதலீடு செலவுப் முன் கடினம் பதித்திடுவது ஒன்று செலவுப் பதித்திடுவது செலுத்திடுவது.

மண்டல அலுவலகம்: 29, இராஜாஜி சாலை, சென்னை 600 001. போன்: 517107

விண் அலுவலகங்கள்: • கோவம்புத்தூர், போன்: 214973 • சென்னை, போன்: 517101, 517190 • கதுரை, போன்: 38188 • திருச்சி, போன்: 760060